

Appel à communications
Colloque n°313 – L'art en résidence : expériences et effets
88^{ème} congrès de l'ACFAS
Jeudi 6 mai 2021

Responsables du colloque

Sylvain Martet – Responsable de la recherche – Artenso

Louis Jacob – Professeur de sociologie – UQAM

Eva Quintas – Directrice générale – Artenso

Description

Depuis les années 1990, l'engouement pour les résidences d'artistes et d'écrivains s'accroît tant au Québec que dans le reste du monde occidental. Cet intérêt peut s'expliquer par la décentralisation de l'action culturelle, l'occupation culturelle du territoire (Dissez, 2004) ou encore par la diversification des modes de soutien à la création (Liot et Lamy, 2002). La résidence apparaît comme une étape clé dans la construction d'une carrière artistique et agit comme forme de reconnaissance, voire de consécration dans le champ de l'art (Bisenius-Penin, 2015).

La recherche sur les résidences artistiques fait état de la grande diversité des disciplines impliquées (danse, arts visuels, littérature, etc.) et des structures d'accueil (centres d'artistes, institutions muséales, milieux de vie, entreprises, etc.) (Goyer-Ouimette, 2010). Les formats existants sont également variés : courts et longs séjours, résidences de recherche, de production ou de diffusion, résidences en ligne ou dédiées à un territoire spécifique, etc. (Leclerc-Parker, 2016). Enfin, les modalités qui lient l'artiste à la structure d'accueil, au public et aux autres artistes invités contribuent aussi à dessiner ce portrait diversifié (Chaudoir, 2005). L'étude des dimensions culturelle, sociale ou politique aussi bien qu'esthétique des résidences artistiques, par la complexité des situations possibles, apparaît cruciale à la fois pour les artistes, les partenaires, et le monde de la recherche.

À travers des cas concrets, nous chercherons à comprendre en quoi consiste l'expérience de la résidence, et les effets qui en découlent. Que viennent chercher les différents acteurs impliqués ? Comment s'évalue la qualité des expériences, leur rayonnement dans les réseaux culturels et dans les communautés ? Nous participerons ainsi au

développement de connaissances croisées sur ces dispositifs et à une meilleure compréhension de leur sens dans le champ actuel de l'action culturelle.
Pour davantage d'informations, consultez [le programme préliminaire](#).

Critères de sélection

Les critères de sélection reposent sur 1/ la qualité générale de la proposition, 2/ son ancrage dans des expériences et des projets de résidence concrets, 3/ la présence d'une réflexion sur les effets et les impacts des résidences. Une attention particulière sera apportée dans la sélection des propositions afin que le programme reflète le phénomène dans sa diversité.

Le comité de sélection sera constitué des coresponsables du colloque ainsi que de deux autres chercheur.e.s spécialistes en médiation culturelle, histoire de l'art et sociologie de la culture.

Les recherches portées par des étudiant.e.s à la maîtrise et au doctorat sont les bienvenues.

Format de la proposition

Titre de la proposition : 180 caractères maximum, espaces comprises

Résumé de la proposition : 1 500 caractères maximum, espaces comprises

Date limite de réception des propositions : 10 février 2021

Merci d'envoyer les propositions à sylvainmartet@artenso.ca avec comme titre Proposition de communication – ACFAS – L'art en résidence : expériences et effets

Dates à retenir

Date limite d'envoi des propositions

10 février 2021, 23h59

Date limite pour se créer un compte utilisateur sur acfas.ca

Mi-février 2021

Date limite pour bénéficier du tarif préférentiel d'inscription au Congrès

31 mars 2021

Pour en savoir plus sur le 88^e Congrès de l'Acfas, consultez :

- [la section Informations utiles](#)
- [le programme préliminaire](#)