2022 - 2023

Rapport annuel

ARTENSO

artenso
CENTRE DE RECHERCHE
ART ET ENGAGEMENT SOCIAL

La mission, les valeurs organisationnelles

Mission

La mission du centre Artenso est de promouvoir les intérêts généraux et les enjeux propres à la recherche et à l'innovation en art et en engagement social dans le domaine de la médiation culturelle.

Vision

Artenso est un centre de référence et de convergence qui active un réseau de mobilisation et de transfert des connaissances en médiation culturelle au Québec. En s'appuyant sur les leaders et partenaires existants, Artenso génère des retombées pour la formation au collégial tout comme pour la communauté et les milieux artistiques et culturels professionnels.

Valeurs

Innovation et créativité

L'innovation et la créativité réfèrent à la capacité d'inventer, d'imaginer, de réaliser quelque chose de nouveau. Pour les membres du centre Artenso, cela signifie faire de la recherche autrement en explorant de nouvelles méthodologies, faire de l'intervention autrement en ouvrant le dialogue entre les arts, les cultures et les milieux de vie. Sur le plan artistique, l'innovation réfère à des modes et types de recherche alliant théories et pratiques de création. Sur le plan social, l'innovation est synonyme de transformations et de retombées pour tous les acteurs engagés dans les projets de recherche et d'intervention.

Engagement et collaboration

Artenso appuie la culture d'engagement des enseignant.es et des étudiant.es du Cégep de Saint-Laurent dans la communauté. Cet engagement se traduit par une volonté d'explorer de nouvelles avenues, notamment par des croisements interdisciplinaires au bénéfice de l'avancement des savoirs. Le Centre œuvre également au développement culturel, social et professionnel de sa communauté. Dans une perspective de recherche et de formation, cet engagement est manifeste par la mise en place d'approches participatives et collaboratives.

Diversité et inclusion

La diversité signifie ce qui est différent, ce qui présente une pluralité de perspectives. Pour le centre Artenso, cela se traduit par une volonté d'adopter des principes d'équité et de représentativité afin d'améliorer l'inclusion et la diversité au sein de ses instances et au cœur de ses pratiques. Le Centre veut favoriser la diversité culturelle et intergénérationnelle, la parité des genres ainsi que l'inclusion de personnes issues de groupes sous-représentés dans notre société. Artenso porte une attention et un effort particuliers pour atteindre une diversification de son conseil d'administration, de ses comités, et de ses équipes de travail.

Le mot de la DG

Au terme de ces quatre premiers mois à la direction du centre Artenso, je ne peux que me réjouir d'avoir intégré une équipe aussi investie et compétente. Si quelques chantiers ont déjà été menés à leur terme, ces derniers mois ont surtout permis d'imaginer des façons de développer les activités du Centre et d'accroître son rayonnement dans le milieu collégial, artistique, culturel et de recherche. Il me tarde donc de mettre en œuvre ce que nous avons imaginé collectivement et d'en présenter le résultat à la rentrée 2024.

Irina Kirchberg

Éléments de contexte

Contexte externe

Écosystème de la recherche

Les structures promouvant la **recherche en médiation culturelle** (OMEC, LRPC, EPMM, EXEKO, etc.) se sont développées ces dernières années laissant parfois les organismes culturels et communautaires perplexes quant aux spécificités de chacune et aux personnes à mobiliser pour obtenir des informations. Via sa Maison de la médiation culturelle, Artenso peut **devenir la référence des médiateur.rices culturel.les** en termes de réflexion sur le métier (mise en place de recherche et transfert des résultats), une ressource pour appuyer les regroupements professionnels (formation, réseautage, etc.) et un lieu de diffusion de leurs activités.

Lien avec la communauté collégiale

Les ateliers de transfert en recherche en sciences humaines, les bourses et embauches étudiantes, le programme de résidences d'artistes et les libérations de tâche mis en place ces dernières années permettent aux équipes du Centre de **mieux cerner les opportunités et les défis de la collaboration avec la communauté collégiale**.

Du côté des étudiant.es, le principal défi tient à leur sur-sollicitation que les perspectives de rémunération (bourse ou salaire) ne suffisent pas à compenser. L'équipe du Centre à bien compris que les offres à destination des étudiant.es doivent donc apporter un plus dans leur parcours scolaire et leurs perspectives professionnelles.

Du côté de l'équipe professorale du Cégep, il s'agit de mieux exposer les missions du Centre et les atouts d'une collaboration avec les équipes d'Artenso.

Contexte interne

Vie de l'équipe

Le présent bilan fait état de la riche et productive année du Centre Artenso marquée par l'absence de direction générale, entre décembre et mai 2023, durant laquelle l'équipe d'employé.es a réussi à maintenir ses activités et développer de nouveaux projets.

Cette période a autonomisé l'équipe et favorisé la collaboration entre ses membres. Cette gestion collaborative et horizontale du travail a soudé l'équipe et a permis à chaque employé.e de s'investir dans l'élaboration d'une vision d'avenir pour Artenso. Il s'agit désormais pour la direction générale d'entretenir cette dynamique de coopération pour pouvoir élaborer et partager sa vision à long terme pour le Centre.

Cette période a également fait apparaître des zones d'ombre quant aux procédures de recrutement, de rémunération, de gestion de projet. Ces approximations trouvent leur meilleure illustration dans la plainte CNESST déposée à l'égard du Centre en juin dernier par une contractuelle estimant qu'elle avait été engagée comme employée. Sans gravité, cette plainte montre néanmoins qu'il s'agit de poursuivre le travail engagé ces dernières années pour **clarifier les modes de gouvernance** du Centre, égaliser et **systématiser le traitement des conditions de travail** des employé.es, revoir la rédaction des contrats nous liant aux contractel.les et rationaliser la gestion de projet.

Projets «vitrine» d'Artenso

Au terme d'une première année d'existence, la **Maison de la médiation culturelle** a accueilli plus de 200 personnes. Riche de cette expérience, il s'agit maintenant de l'arrimer plus étroitement au mandat d'Artenso en termes de service-conseil et de recherche appliquée. Le Lab-Artenso a clôt, le 25 août dernier, l'accompagnement de sa troisième cohorte dont deux (2) projets sur cinq (5) «tournent» déjà dans le milieu municipal et artistique.

Accroissement des activités

Le rayonnement et la valorisation des travaux menés ces derniers mois contribue au développement des activités du Centre qui, s'il continue ses démarches de veille et de prospection de clientèle, est désormais régulièrement et spécifiquement sollicité par des organismes pour **contribuer à des recherches action/évaluation**.

Présentation de l'équipe

Administration, chercheur.es et professionnel.les de recherche

Irina Kirchberg, directrice générale
Joanie Martin, coordonnatrice des opérations et du développement
Javiera Segovia, agente de communications et de médiation culturelle
Sylvain Martet, responsable scientifique
Jonathan Rouleau, chercheur et conseiller, politiques publiques
Maeli Saidi, professionnelle de recherche et agente de liaison avec le Cégep de Saint-Laurent

Chargé.es de projet

Sophie Cabot, chargée de projet - Maison de la Médiation Culturelle
Zoé Gagnon, chargée de projet - Lab-Artenso

Collaborateur.ices

Marc-Antoine Boutin
Noémie Caron-Marcotte
Raquel Cruz Crespo
Laurence D. Dubuc
Juliette Gagné
Christophe Gauthier
Pascale Goday
Marie-Ève Leclerc Parker
Sara Mathieu-Chartier
Geneviève Saumier
Simon Thibodeau
Sarah Turcotte
François R. Derbas Thibodeau

Étudiant.es

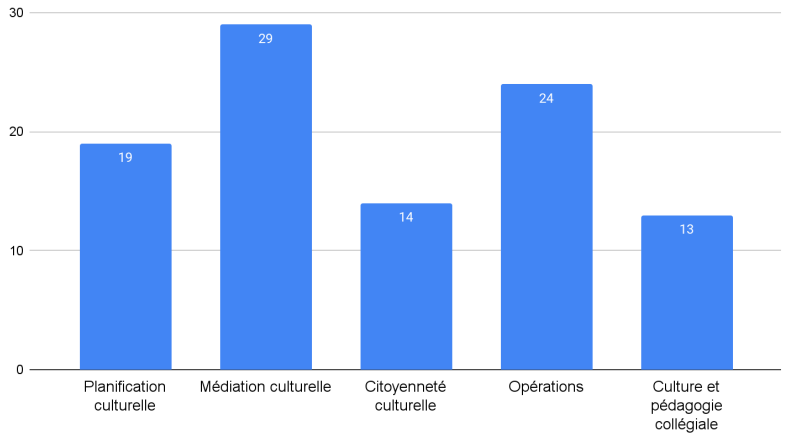
Florence Agostini
Aurélie Brunet
Adèle Décary-Chen
Darya Nouhi
Ariane-Thérèse Yenga

Conseil d'administration 2022-2023

Présidente :	Paule Beaudry
Vice-président :	Mathieu Thuot-Dubé
Trésorier :	Mathieu Cormier
Secrétaire :	Maude Genest-Denis
Administrateur.rices :	Krystelle Asselin
	Stéphanie Lagueux
	Ève Lamoureux
	Joudy Hilal
	Pascale Rafie
	Pablo Seib

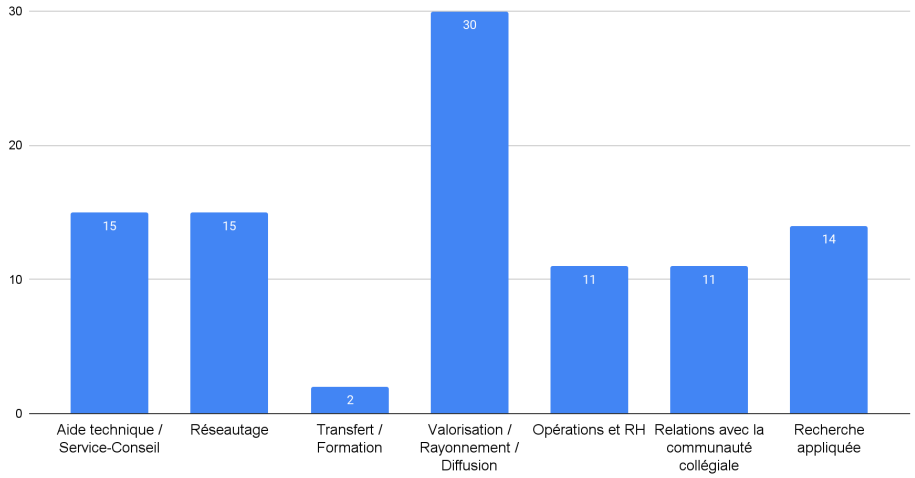
La description des activités accomplies

Plus de 150 projets ont été réalisés cette année par les six (6) membres de l'équipe. Les activités en lien direct avec la médiation culturelle (qui ont notamment été mises en œuvre dans la programmation de la Maison de la médiation culturelle et du Lab-Artenso) arrivent au premier plan des réalisations du Centre. La deuxième orientation porteuse pour 2022-2023 relevait de la «Planification culturelle»; le calendrier d'Artenso ayant été rythmé par de nombreuses «opérations» de recrutement et de rationalisation administrative.



Répartition des activités selon les orientations du Centre

Fidèle à son mandat, le Centre s'est principalement distingué dans le domaine de la «Valorisation» de ses activités alors que le «Service-conseil», la «Recherche appliquée» et le «Réseautage» ont occupé une part égale dans le travail réalisé en 2022-2023.



Répartition des activités selon les mandats du Centre

Projets en vedette

Ci-dessous, sont présentées quelques réalisations remarquables de l'année 2022-2023.

1. PROJET - Maison de la médiation culturelle

Résumé

Artenso concrétise son projet de Maison de la Médiation Culturelle (MMC) lors d'une soirée d'ouverture le 31 janvier. Plus de 140 professionnel.les, chercheur.es, directeur.rices d'organismes à but non lucratif, médiateur.rices, artistes et passionné.es de la culture se sont réuni.es à la Cité-des-Hospitalières (CDH) pour cette initiative intégrée au projet d'occupation transitoire. La démarche a englobé des disciplines artistiques variées, de la danse à la musique, autour d'une pratique clé : la médiation culturelle. Préalablement, Artenso a constitué un comité de programmation en septembre 2022, rassemblant des médiateur.rices culturel.les pour façonner le projet. La programmation de la MMC a répondu aux besoins des médiateur.rices en présentant trois formats distincts : l'heure du thé, la salle de jeux et la formation continue.

L'heure du thé, de 15h à 17h, a favorisé des échanges informels propices à l'apprentissage par l'expérience. La salle de jeux, en format *drop-in* de 16h à 19h, a satisfait le besoin d'espace d'expérimentation et de mentorat, offrant des retours constructifs. La formation continue, quant à elle, a comblé un vide en développement professionnel dans ce domaine peu exploré par les programmes post-secondaires. Un week-end de formation en mai a abordé la philosophie et l'éthique en médiation culturelle.

Fondée sur l'interdisciplinarité et la convergence d'intervenant.es varié.es, la MMC a stimulé des échanges fructueux. Cette dynamique a engendré des communautés interdisciplinaires et alimenté une pratique en médiation culturelle dynamique et en constante évolution.

Personnes impliquées dans le projet

Sophie Cabot - Chargée de projet, Artenso
Marco Pronovost, Claudia Bilodeau, Laura Delfino, Marc-Antoine Boutin, Manon Claveau, Sandra El Ouergurmi - Comité de programmation
Javiera Segovia - Agente de communications et médiation culturelle, Artenso
Joanie Martin et Irina Kirchberg - Soutien technique et administratif, Artenso
Sylvain Martet, Jonathan Rouleau, Irina Kirchberg, Maëli Saidi - Collaborations, Artenso

Retombées du projet

- Rapprochement et collaboration avec des organismes clé du milieu tel que le Regroupement des médiateurs et médiatrices du Québec, le département en médiation culturelle de la Ville de Montréal et d'autres occupant.es du projet CDH.
- Participation de 213 personnes aux activités offertes de janvier à juin 2023.
- Présentation auprès de la Fédération Culturelle Canadienne-Francaise (FCCF).

- Présentation au Grand Rendez-vous de l'innovation sociale organisé par le RQIS à Rivière-du-Loup.
- Publication d'un article dans Le Devoir sur le projet le 11 février.
- Entrevue avec Sophie Cabot et Javiera Segovia publiée par le Réseau Synchronex.
- Production d'un article pour l'OMEC à propos de la MMC et l'occupation de la CDH.
- Intégration et rapprochement avec d'autres projets à l'interne, dont le Lab-Artenso et le projet de recherche de Maëli Saidi et Caroline Masse.

Financement

À l'interne.

2. PROJET - Quel rôle ont les cégeps dans le développement de la citoyenneté culturelle ?

Résumé

Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) et le Centre de recherche Artenso s'allient dans un projet de recherche visant à dresser le portrait de la vie culturelle et artistique au collégial. Échelonnée sur une période de 12 mois, cette étude vise à mieux cerner les défis et les enjeux auxquels font face les Services d'animation socioculturelle (SAS) des établissements d'enseignement collégial au Québec.

La recherche souhaite également identifier les approches mises sur pied par les SAS afin de contribuer à la réussite éducative, à la citoyenneté culturelle, au développement de compétences douces, à la construction identitaire et à l'épanouissement personnel de la population étudiante collégiale.

Personnes impliquées dans le projet

Maëli Saidi - Professionnelle de recherche éducation-culture, Artenso
Florence Agostini, Aurélie Brunet, Adèle Décary-Chen, Darya Nouhi, Ariane-Thérèse Yenga - Assistantes de recherche, Artenso
Maxime Burgoyne-Chartrand - Directeur général - RIASQ

« Le RIASQ est reconnu par le ministère de l'Éducation comme Organisme national de loisir culturel. Avec ce statut vient le mandat d'assurer l'accessibilité, la qualité et la promotion des activités de loisir culturel en milieu collégial. C'est notre devoir de former les citoyens et citoyennes culturelles de demain en nous assurant de leurs habiletés et de leur agilité sociale. » — Maxime Burgoyne-Chartrand, directeur général du RIASQ.

Retombées du projet

- Mise à l'avant-plan de la pertinence et l'importance des activités socioculturelles au collégial.
- Mise en place d'une démarche de concertation sur l'action culturelle en milieu collégial.
- Organisation d'un forum à destination des acteur.ices du collégial (2023-2024).

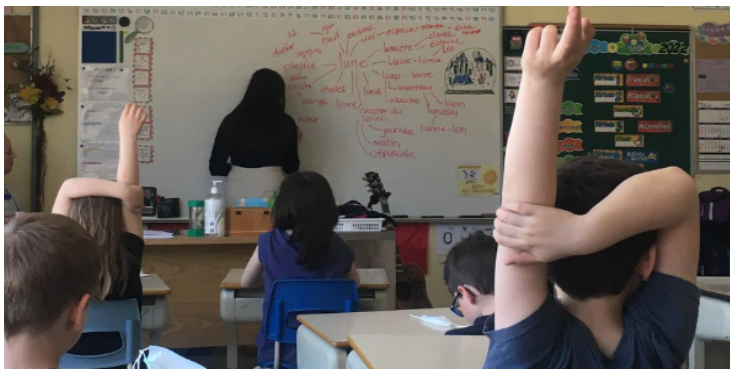
Livrables

- Rapport de recherche
- Forum

Financement

RIASQ
BIRC

3. PROJET - Évaluation participative des pratiques de médiation culturelle : le programme *Parascol'arts – J'ai léz'arts à cœur* de Diffusion Mordicus



Résumé

Entre mars 2022 et août 2023, nous avons croisé les travaux sur la médiation culturelle (Lafortune, 2017) et sur l'évaluation participative (Stake et Abma, 2005 ; Patton, 2005) pour évaluer le programme *Parascol'arts – J'ai léz'arts à cœur*. Ce programme est offert par l'équipe de Diffusion Mordicus, un organisme culturel situé à Amqui dans la Municipalité régionale de comté (MRC) de La Matapédia. L'objectif de la démarche était d'améliorer la structure du programme, ses retombées ainsi que son ancrage culturel et territorial. La démarche d'évaluation traverse et relie ici le champ des politiques culturelles à celui de l'action culturelle : elle vient ainsi alimenter le corpus de connaissances sur les pratiques de médiation culturelle, tout en offrant un regard novateur sur le programme de médiation culturelle de Diffusion Mordicus.

Retombées

- Approfondissement des connaissances en évaluation participative de la médiation culturelle (Artenso)
- Production de données probantes pour contribuer à l'amélioration du programme et à son financement (Diffusion Mordicus)

Livrables

- Article scientifique
- Rapport de recherche
- Document de transfert de type «faits saillants»

Personnes impliquées

Jonathan Rouleau - Chercheur et conseiller, Artenso
Sarah Turcotte - Candidate au doctorat, muséologie, UQAM
Sylvain Martet - Responsable scientifique, Artenso
Équipe de Diffusion Mordicus
Ministère de la Culture et des Communications
MRC de la Matapédia
Ville d'Amqui
ROSEQ
Centre de services scolaire Monts-et-Marées

Financement

SEP-CRSH

4. PROJET - Les agent.es de développement culturel numérique un réseau en train de se faire

Résumé

Mis en place en 2019, le Réseau rassemble des agent.es de développement culturel numérique (ADN) accompagnant les organisations régionales et nationales du milieu culturel dans l'implantation de stratégies, la concertation, la veille, la formation et le développement de projets afin d'accélérer la transformation numérique du secteur. D'après le mandat initial, leurs activités s'ancrent dans des valeurs de collaboration, de partage et d'ouverture. Près d'une cinquantaine d'ADN et 56 organisations culturelles nationales, sectorielles ou régionales participent au projet.

Depuis 2019, Artenso participe à une recherche partenariale financée par le ministère de la Culture et des Communications, codirigée avec Martin Lussier, professeur au Département de communication sociale et publique de l'UQAM. S'intéressant spécifiquement au travail des membres du réseau des ADN du Québec, il vise à tracer le portrait d'un métier «en train de se faire» et à documenter la mise sur pied d'un réseau de travailleur.ses culturel.les.

En plus d'activités d'observation lors des rencontres nationales du réseau et sur les espaces numériques de structuration de celui-ci (Slack, Wiki), 33 entretiens auprès d'ADN et d'organismes d'accueil et de soutien ont également été réalisés.

La recherche permet d'identifier des défis et opportunités qui renseignent à la fois le cas particulier de ce nouveau métier (et ce nouveau réseau), mais plus largement les transformations du travail culturel dans le contexte numérique.

Retombées

- Accompagnement du ministère de la Culture et des Communications dans son évaluation de l'expérience du réseau ADN, dont le mandat initial de trois (3) ans a été prolongé en 2023.

Livrables

- Un rapport de recherche disponible en ligne sur le site d'Artenso.
- Présentation de la recherche lors d'un «Après-midi recherche» de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) en mai 2023.
- Un article et des communications subséquentes sont envisagés pour 2024.

Personnes impliquées

Sylvain Martet - Responsable de la recherche, Artenso
Martin Lussier - Professeur, UQAM
Day Bégin - Auxiliaire de recherche, UQAM
Laurie Briand - Auxiliaire de recherche, UQAM
Marie-Pier Forest-Gaudet - Auxiliaire de recherche, UQAM
Geneviève Marcotte - Auxiliaire de recherche, UQAM

L'équipe de recherche a été accompagnée par un comité de direction, composé de représentant.es du ministère de la Culture et des Communications, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec ainsi que d'une personne de l'équipe de coordination du Réseau ADN.

Financement

Ministère de la Culture et des Communications

5. PROJET - Reprise et transformation des dossiers liés aux finances et à la comptabilité

Résumé

Avec l'absence de la direction générale en décembre, puis son départ en janvier 2023, la gestion des paiements et des budgets devait être assurée par l'équipe. En y jetant un coup d'œil, nous avons remarqué qu'il n'y avait pas vraiment de processus lié à la comptabilité entre Artenso et Télescope (firme comptable externe). En collaboration avec Télescope, nous avons établi une façon de travailler afin de maintenir une tenue de livres adéquate.

Du côté interne, le classement des dossiers financiers a complètement été repensé pour assurer une compréhension, pour aider à la recherche de documents et pour faciliter la vérification financière à la fin de l'année.

De plus, des modèles de budget, devis et facture ont été créés pour assurer une cohérence dans les dossiers et projets. Grâce à ce modèle de budget, nous disposons dorénavant des suivis de budget par projet.

Retombées

Ces actions aident notamment :

- La reddition de comptes.
- À suivre le *flow* des dépenses, en lien avec les revenus disponibles.
- À prendre des décisions financières stratégiques.
- L'équipe à bien gérer les besoins et les possibilités en ressources humaines.
- À s'assurer que tous les fournisseurs sont payés à temps.

Personnes impliquées

Joanie Martin - Coordonnatrice aux opérations, Artenso
Télescope

6. PROJET - Cohorte 03 du Lab-Artenso

Résumé

L'incubateur du Lab-Artenso a accueilli sa 3e cohorte en décembre 2022 dans les nouveaux bureaux à la Cité-des-Hospitalières. En rassemblant des idées, des pratiques et des approches de co-création et de prototypage d'expériences de médiation numérique, cinq (5) équipes ont exploré les liens entre médiation culturelle, dispositifs numériques et processus collaboratifs, en relation avec le contexte patrimonial de la Cité-des-Hospitalières.

Les équipes ont innové avec une variété de projets. Clémentine Brochet et Tara Karmous, étudiantes en arts médiatiques à l'Université de Montréal, ont créé *La fin des paillassons*, une expérience de réalité augmentée présentant trois femmes influentes dans la vie de Pablo Picasso. La conteuse Eveline Ménard s'est associée à une artiste fileuse et à des expert.es du numérique pour une œuvre multisensorielle alliant réalité augmentée, conte, folklore et filage. La troupe de théâtre de rue Toxique Trottoir a conçu un parcours sonore et ludique pour la famille, explorant l'hiver et ses enjeux climatiques. Raphaëlle Blard et Renaud Proulx ont créé une installation intrigante utilisant un dispositif téléphonique à ficelle, brisant symboliquement le mur de pierre de la Cité-des-Hospitalières pour révéler l'histoire des femmes qui ont marqué cet endroit. Le projet *In-Cité*, porté par les danseur.ses Germain Ducros, Laure Ottman, Philippe O'Brian et Philippe Poirier, offre une expérience unique, invitant à découvrir la Cité par le mouvement corporel. Cette initiative vise à rendre palpable la mémoire du patrimoine et les présences qui l'habitent. Cette expérience sera aussi présentée lors des Journées de la Culture en septembre 2023 à La Cité, après deux sessions de prototypage avec le public.

Retombées

- Création de cinq (5) prototypes de dispositifs de médiation culturelle numérique.
- Création de liens avec les organismes Toxique Trottoir et le MUMAQ.
- Le projet *Les oreilles au mur* est installé sur la rue Duluth, le projet *La Fin des Paillassons* sera exposé à l'Université de Montréal en septembre 2023.

- Participation de près de 50 personnes à la journée de présentation des projets.
- Participation des membres de la cohorte aux activités de la Maison de la médiation culturelle.
- Présentation du Lab-Artenso à l'événement Composite #34 à la SAT le 23 mars 2023.

Personnes impliquées

Zoé Gagnon-Paquin - Chargée de projet, Artenso
Javiera Segovia - Agente de communications et médiation culturelle, Artenso

Financement

À l’interne

Recherche appliquée : détail des activités

Recherche / recherche évaluation

	Chercheur.e responsable	État
Diffusion Mordicus (Vallée de la Matapédia)	Jonathan Rouleau	✅Terminé
ADN (réseau des agents de développement numérique)	Sylvain Martet	✅Terminé
Résidence d'artistes au Cégep de Saint-Laurent	Maëli Saidi	En cours
Rôle des services d'animation socioculturelle sur l'engagement culturel et artistique étudiant (collaboration avec le RIASQ)	Maëli Saidi	En cours
Production d'un questionnaire sur l'intégration des arts et de la culture dans les cours au collégial	Maëli Saidi	✅Terminé
Production d'une bibliographie Éducation-culture	Maëli Saidi	✅Terminé
Fonofone (médiation de la musique/dispositif d'éveil musical destiné à la jeunesse) soutenu par l'EPMM	Sylvain Martet	En cours
Recherche Incubateur (dynamiques du lab)	Sylvain Martet	En cours
Résidence d'artistes en entreprises du numérique	Sylvain Martet	✅Terminé

Demandes de subvention

	Chercheur.e responsable	Montant	État
Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, Programme d'appui à la recherche (PAR), pour traiter de la citoyenneté culturelle au collégial	Maëli Saidi	An 1 : 27 318$ An 2 : 30 514$	Refus
MES, Programme d'aide à la recherche et au transfert – Innovation sociale (PART-IS)	Sylvain Martet	92 297$	Refus
FRQ-SC, Projets de recherche en équipe en milieu collégial (PEC)	Sylvain Martet	An 1 : 59 685$ An 2 : 59 965$	Refus
FISCC, Vers un quartier culturel dans l'arrondissement de Saint-Laurent à Montréal : gouvernance partagée, plan d'action, évaluation	Jonathan Rouleau, Sylvain Martet	An 1 : 106 855$ An 2 : 108 286$ An 3 : 118 499$	Refus
PIA-MTL avec Hexagram sur la recherche-création	Sylvain Martet	24 600$	Obtenue
Culture pour tous : Culturepédia 2.0 (dépôt fait par Culture pour tous)	Sylvain Martet	89 056$	En attente
Ministère de la culture Québec-France sur Découvrabilité avec l'Observatoire des Politiques Culturelles	Sylvain Martet	7 000 €	Obtenue

Service-conseil : détail des activités

Produits et services offerts

- Réalisation de politiques culturelles et/ou patrimoniales
- Diagnostic d'offres culturelles municipales
- Rédaction de plans de développement culturel
- Formation et production de guides en médiation culturelle
- Aide à la consultation publique
- Analyse stratégique de rapports de recherche
- Collecte de données pour des organismes artistiques ou culturels
- Évaluation d'activités et de programmes de formation en médiation culturelle

Exemples d'activités de service-conseil réalisées en terme de planification culturelle :

	Responsable	Montant	État
Table de concertation culturelle Villeray - Parc-Extension - Analyse stratégique du rapport de recherche « La vitalité culturelle des quartiers Villeray et Parc-Extension »	Jonathan Rouleau	1 718,88$	✅Terminé
Arrimage - Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine - Devis pour la réalisation d'un portrait socioéconomique du secteur culturel aux Îles-de-la-Madeleine	Jonathan Rouleau	37 801,11$	Refus
Culture Laval - Devis pour l'évaluation du plan de développement culturel de la région de Laval.	Jonathan Rouleau	68 016,91$	Refus
Ville de L'Assomption - Devis pour l'élaboration d'une politique culturelle	Jonathan Rouleau	51 246,66$	Refus
Arrondissement de LaSalle - Diagnostic de l'offre culturelle à LaSalle	Jonathan Rouleau	26 565$	✅Terminé
MRC d'Arthabaska - Devis pour le renouvellement de la politique culturelle et patrimoniale	Jonathan Rouleau	37 472,65$	Refus
Arrondissement de Lachine - Rédaction du plan de développement culturel de Lachine	Jonathan Rouleau	19 223,82$	✅Terminé
Arrondissement de Rivière-des-Prairies - Pointe-aux-Trembles - Rédaction du plan de développement culturel de RDP-PAT	Jonathan Rouleau	28 726,50$	✅Terminé
Ville de Sutton - Devis pour l'élaboration d'une nouvelle politique culturelle	Jonathan Rouleau	35 393,33$	En cours

Activités de formation pour la communauté et retombées pour l'apprentissage du collégial

Agente de liaison avec le Cégep :

Maëli Saïdi (Maîtrise en SHS)

Détail des activités mises en place pour soutenir la formation au collégial

Embauche de deux (2) étudiantes du Cégep de Saint-Laurent pour du soutien aux équipes pour l'année 2023
Soutien de trois (3) étudiant.es dans la rédaction et l'obtention de bourses BIRC
Participation au projet en sciences humaines sur la sciences en BD
Programme de bourses pour «correspondant étranger»
Programme de bourses pour les interprètes en musique
Organisation d'une formation à l'intervention musicale en CPE
Organisation d'une introduction à la médiation de la médiation de la musique

Liste des étudiant.es stagiaires

Les étudiant.es ont tous.tes bénéficié de formation à la recherche

Stagiaires	Titres du stage ou de l'emploi	Réalisations
Ariane-Thérèse Yenga	Assistante administrative et de recherche depuis octobre 2022	- Mise à jour la base de données des contacts d'Artenso et validation et compléter le centre de documentation interne - Réalisation d'une liste de la programmation de l'Acfas, par jour - Synthèse de documents sur la résidence création - Recherche et première rédaction d'une page Wikipédia sur Artenso - Collecte et analyse de données de la recherche RIASQ - Contribution à la mise en place du guide des stagiaires
Darya Nouhi	Assistante de recherche depuis janvier 2022	- Collecte de données, analyse et rédaction du rapport de recherche sur la résidence en arts clownesques - Retranscription d'entrevues - Analyse d'un questionnaire sur l'intégration de la culture et des arts dans les approches pédagogiques. - Participation aux événements du Centre - Collecte, analyse et rédaction du rapport de recherche RIASQ - Contributions à différentes stratégies de communications (affiches, articles) sur les résidences d'artistes effectuées au Cégep - Participation à l'écriture d'une bibliographie éducation, culture

Stagiaires	Titres du stage ou de l'emploi	Réalisations
		- Contribution à la veille pour PAREA sur immigration et théâtre - Contribution à la mise en place des videocast culture et éducation pour la rentrée 2023 (veille, affiche) - Contribution à la mise en place du guide des stagiaires - Contribution au recrutement des nouvelles personnes stagiaires et supervision de leur demande de BIRC
Adèle Décary-Chen	Assistante de recherche depuis janvier 2022	- Participation aux différentes formations en recherche faites par Maëli Saidi - Retranscriptions d'entrevues - Analyse du questionnaire sur l'intégration de la culture et des arts dans les approches pédagogiques - Participation aux différents événements du Centre - Collecte, analyse et rédaction du rapport de recherche RIASQ - Contributions à différents stratégies de communications (affiches, articles) sur les résidences d'artistes effectués au Cégep - Participation à l'écriture d'une bibliographie éducation, culture - Contribution à la veille pour PAREA sur immigration et théâtre - Contribution à la mise en place du guide des stagiaires - Contribution au recrutement des nouvelles personnes stagiaires et supervision de leur demande de BIRC
Florence Agostini	Stagiaire de recherche depuis février 2023	- Retranscription d'entrevues pour Sylvain Martet - Collecte, analyse et rédaction du rapport de recherche RIASQ - Contribution à l'article de la résidence d'artistes en arts visuels - Veille pour une demande PAREA sur immigration et théâtre - Contribution à la mise en place des videocast culture et éducation pour la rentrée 2023 (veille, affiche) - Contribution à la mise en place du guide des stagiaires
Aurélie Brunet	Stagiaire de recherche depuis février 2023	- Retranscription d'entrevues - Collecte, analyse et rédaction du rapport de recherche RIASQ - Contribution à l'article de la résidence d'artistes en arts visuels - Veille pour une demande PAREA sur immigration et théâtre - Contribution à la mise en place des videocast culture et éducation pour la rentrée 2023 (veille, affiche) - Contribution à la mise en place du guide des stagiaires

Groupes d'étudiant.es ayant bénéficié des actions menées par le Centre

Département	Actions menées
Musique	- Conférences dans les «cours ateliers» - Séance de formation à la médiation de la musique pour la petite enfance - Bourses totalisant 2000$ pour la participation à l'Orchestre de jeu vidéo
Sciences humaines et sociales	- Soutien financier de 80$ pour le projet de sciences en BD - invitation d'un universitaire pour dispenser des ateliers à 20 étudiant.es - Soutien financier de 1000$ pour le projet du cours «Correspondant étranger» pour une trentaine d'étudiant.es
AEC médiation culturelle	- Soutien financier de 1000$ pour 12 étudiant.es en projets de fin de session - Présentation de la recherche en médiation culturelle

Implication des professeurs

Professeur.e	Domaine
Christophe Gauthier	Musique
Pascale Rafie	Théâtre
Krystelle Asselin Coordonnatrice du projet de résidence d'artiste 2	Gestion et intervention en loisir
Celia Perrin Sidarous Artiste sélectionnée pour la résidence d'artiste 3	Art Visuels

Témoignages d'étudiant.es

Je tiens à vous remercier sincèrement pour votre soutien, votre collaboration et votre compréhension durant mon travail à Artenso. J'ai énormément appris de chacun.e d'entre vous et je suis reconnaissante pour toutes les occasions de croissance et d'apprentissage que j'ai eues grâce à vous

- Ariane Thérèse-Yenga, assistante administrative et de recherche en 2022-2023

Mon expérience chez Artenso, avec Maëli, m'a beaucoup aidée à développer mon esprit critique et surtout m'a permis d'élargir mes horizons tant sur le plan professionnel qu'intellectuel. Les recherches que nous menons sont non seulement innovantes et passionnantes, mais elles me permettent également d'avoir une vision holistique du domaine de la recherche et d'adopter une perspective plus scientifique. J'ai acquis des compétences importantes qui me serviront bien durant mes études collégiales et m'aideront certainement dans de futurs projets professionnels.

- Darya Nouhi, assistante de recherche depuis janvier 2022