

Revue de littérature exploratoire

SUR LES IMPACTS DE LA CULTURE SUR LES SAINES HABITUDES DE VIE ET LA SANTÉ

Préparé à l'attention de Culture Saguenay — Lac-Saint-Jean et de En Mouvement Saguenay—Lac-Saint-Jean



Table des matieres

| | |
|---|----|
| Rapport final | 4 |
| 1. Les organismes partenaires | 5 |
| 1.1 À propos de Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean | 5 |
| 1.2 À propos d'En Mouvement Saguenay-Lac-Saint-Jean | 5 |
| 1.3 À propos d'Artenso | 6 |
| 2. Mise en contexte | 7 |
| 2.1 Les principaux objectifs sont : | 7 |
| 2.2 Les enjeux régionaux | 8 |
| 3. Portrait et problématiques de la région | 9 |
| 3.1 Portrait de la région | 9 |
| 3.2 Problématiques de la région identifiées par les organismes demandeurs | 9 |
| 3.2.1 Thématique 1 : Culture et santé | 10 |
| 3.2.2 Thématique 2 : Culture et alimentation durable | 10 |
| 3.2.3 Thématique 3 : Culture et mode de vie physiquement actif | 10 |
| 3.2.4 Thématique 4 : Culture et environnement sain | 11 |
| 3.3 Le Grand Dialogue pour la transition socio-écologique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (2023) | |
| 3.3.1 Ces thèmes mettent en avant : | 11 |
| 4. Rapport préliminaire | 13 |
| 4.1 Ajustements à la recherche | 13 |
| 4.2 Approche enrichie | 14 |
| 5. Méthodologie | 15 |
| 6. Les limites de notre recherche documentaire | 18 |
| 7. Documentation révisée | 18 |
| 7.1 Catégories des titres documentés | 18 |
| 7.2 Types de documents recensés | 2 |
| 7.3 Provenance des documents recensés | 0 |

| | |
|---|-----------|
| 7.4 Disciplines artistiques abordées | 23 |
| 7.5 Répartition des méthodes de recherche des études recensées | 24 |
| 7.6 Initiatives et projets innovants en culture et bien-être | 25 |
| 8. Résumé des thèmes émergents de la recherche documentaire et liens avec les problématiques exposées | 28 |
| 8.1. Culture et santé | 28 |
| 8.1.1 Culture et santé mentale des populations vulnérables | 29 |
| 8.1.2 Culture et santé des aînés et des jeunes | 31 |
| 8.1.3 Culture et santé publique | 33 |
| 8.2 Culture et bien-être des enfants | 35 |
| 8.2.1 Culture et Petite enfance | 35 |
| 8.2.2 Culture et enfance | 36 |
| 8.3 Culture et alimentation durable | 37 |
| 8.3.1 La culture comme vecteur de transmission et de démocratisation de certains savoirs en agriculture et en cuisine. | 37 |
| 8.3.2 La mouvance agricole | 39 |
| 8.4 Culture et mode de vie physiquement actif | 40 |
| 8.4.1 Culture et mode de vie physiquement actif | 40 |
| 8.4.2. Culture et mobilité active et durable | 41 |
| 8.5 Culture et environnement sain | 42 |
| 8.5.1 La culture favorise la participation citoyenne et l'engagement dans la construction de l'environnement commun | 42 |
| 8.5.2 Les organisations culturelles peuvent être un ancrage pour les citoyens d'une région et les nouveaux arrivants | 43 |
| 8.5.3 Le développement culturel peut être un levier pour le développement régional. Les petits événements culturels ont le potentiel de jouer un rôle de leader dans l'adoption et la promotion de pratiques de développement durable | 44 |
| 9. Conclusion | 46 |
| 10. BIBLIOGRAPHIE | 48 |
| 11. ANNEXE | |
| 20 initiatives inspirantes | 64 |

Rapport final

Sommaire : Comment la culture peut-elle influencer et améliorer le bien-être et la qualité de vie des populations en dehors des grands centres ? Dans la recherche de solutions innovantes à leurs défis régionaux, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean et En Mouvement Saguenay-Lac-Saint-Jean ont mandaté l'équipe d'Artensso pour produire une revue de littérature exploratoire sur les effets de la culture sur la santé et les habitudes de vie des citoyens et des communautés. Ce rapport de recherche, ancré dans les réalités des citoyens du Saguenay-Lac-Saint-Jean, présente les méthodes de recherche, un aperçu des résultats bibliographiques, ainsi que les thèmes qui en ont émergé. Parmi les 219 références identifiées lors de cette recherche, plusieurs constats se dégagent : 1) La culture a des avantages démontrés pour la santé physique et mentale; 2) La participation culturelle améliore la santé mentale des aînés et des jeunes, tout en brisant leur isolement; 3) La culture peut agir comme levier de sensibilisation et de mobilisation citoyenne en santé publique; 4) La culture favorise le développement cognitif, langagier et affectif des tout-petits, peut influencer la réussite et la motivation scolaire, et serait bénéfique à être intégrée de manière plus significative dans les programmes préscolaires et scolaires; 5) La danse et les arts du cirque stimulent l'activité physique, le développement de la littératie physique et la santé globale; 6) La participation à des projets artistiques encouragent les jeunes à s'exprimer et à s'engager activement et positivement dans la société; 7) Les activités culturelles physiquement actives, comme la danse et le cirque, apportent de nombreux bénéfices sociaux, aident à briser l'isolement et, dans certains cas, permettent de se réappropriier les espaces publics, tant chez les jeunes que chez les aînés; 8) La culture, même à travers la mobilité active, peut favoriser la mixité et l'engagement social; 9) La culture permet de transmettre des savoirs intergénérationnels en agriculture et en cuisine; 10) La mouvance agricole relie l'humain à la terre et sensibilise au développement durable: à travers des activités culturelles en territoire agricole, qui s'intègrent pleinement à la vie économique et sociale locale; 11) Par le biais de l'art public, la culture peut favoriser la participation citoyenne et l'engagement dans la construction d'un environnement commun; 12) Les organisations culturelles semblent servir d'ancrage pour les citoyens et les nouveaux arrivants; 13) Le développement culturel peut soutenir le développement régional. Les petits événements culturels ont le potentiel de jouer un rôle de leader dans l'adoption et la promotion de pratiques de développement durable.

Les organismes partenaires

1.1 À propos de Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean

Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean est un organisme qui agit comme catalyseur du milieu des arts et de la culture dans sa région. Sa mission est de contribuer au rayonnement et au développement culturel en travaillant avec les acteurs locaux et en favorisant la collaboration intersectorielle. Il mène des projets qui visent à avoir un impact positif sur le développement régional. Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean offre des services de concertation, de soutien-conseil, de développement numérique et de formation. L'organisme est également membre de la Table intersectorielle régionale des saines habitudes de vie (TIR-SHV) (source : Culture SLSJ, 2024).

1.2 À propos d'En Mouvement Saguenay-Lac-Saint-Jean

En Mouvement Saguenay-Lac-Saint-Jean est un organisme créé dans la foulée de l'adoption du Plan d'action gouvernemental sur les saines habitudes de vie et les problèmes liés au poids (2007). Son mandat est d'améliorer la qualité de vie de la population régionale en favorisant des environnements propices à l'adoption de saines habitudes de vie. L'organisme encourage des changements dans les environnements qui améliorent la qualité de vie et la santé. Il met en place des projets collectifs diversifiés, inclusifs et inspirants, qui encouragent l'activité physique et une alimentation saine et durable pour l'ensemble de la population. En Mouvement SLSJ collabore avec les porteurs de projets et les réseaux de partenaires de la région. L'organisme fait partie du Collectif TIR-SHV, qui regroupe les 17 tables intersectorielles régionales en saines habitudes de vie (source : En Mouvement SLSJ, 2024).

1.3 À propos d'Artenso

Artenso est un centre d'Innovation et de recherche appliquée en Art et engagement social affilié au Cégep de Saint-Laurent et créé en 2018 afin d'accompagner les milieux désirant mieux comprendre, améliorer et valoriser la façon dont les arts et la culture agissent comme leviers de changement social. Le centre s'appuie sur la compétence interdisciplinaire avancée de chercheur.ses et d'expert.es en sociologie, communication, science politique, muséologie, musicologie, etc. Ces derniers mettent à profit leur rigueur scientifique et l'agilité développées dans la réalisation de plus d'une quarantaine de mandats de service conseil et d'une dizaine de recherche partenariales afin de vous accompagner dans vos besoins (conception, planification, évaluation, valorisation etc.), de l'émergence de vos projets à leur mise à l'échelle. Déployant ses activités sur l'ensemble du territoire québécois, Artenso collabore avec des institutions et organismes culturels, communautaires, les administrations municipales, les artistes et les travailleurs culturels, les établissements d'enseignement et de recherche. Ces partenaires et ou clients bénéficient des subventions fédérales et provinciales auxquelles notre centre est éligible et du rayonnement international de notre expertise. (source : Artenso, 2024).

Mise en contexte

Artenso a été mandaté par Culture Saguenay-Lac-St-Jean et En Mouvement Saguenay-Lac-St-Jean pour produire une revue de littérature exploratoire sur les effets de la culture sur la santé et les habitudes de vie des citoyens et des communautés régionales. Cette revue vise à nourrir les discussions de la table intersectorielle régionale des saines habitudes de vie (TIR-SHV), sur les liens entre culture et santé, dans une perspective de démocratie culturelle.

Cette posture de recherche s’oppose à une approche qui privilégie une vision professionnalisée et élitiste de la culture, où le public est cantonné à un rôle passif de consommateur. À l’inverse, la démocratie culturelle cherche à élargir la participation des citoyens à la vie culturelle, que ce soit par la fréquentation des œuvres, leur implication dans le processus de création ou leur participation à l’exercice des pouvoirs culturels (Bellavance, Boivin et Santerre, 2000, p. 5). Dans cette perspective, nous estimons que cette recherche documentaire s’aligne également avec les principes de la citoyenneté culturelle, qui mettent l’accent sur les impacts de la culture sur les individus et leurs communautés. En s’inscrivant dans cette démarche, la culture est un levier d’émancipation, d’équité, d’inclusion et de participation citoyenne, au cœur des processus sociaux et politiques (Poirier, 2017).

2.1 Les principaux objectifs sont :

- 01 Explorer les indices de qualité de vie liés à la culture.
- 02 Relier ces indices aux réalités des milieux urbains régionaux et ruraux.
- 03 Mettre en lien les thématiques culturelles avec les problématiques spécifiques à la région.

2.2 Les enjeux régionaux

Artenso a reçu une liste des enjeux régionaux qui préoccupent la population et les décideurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les deux organismes sollicitateurs ont demandé que les concepts suivants soient abordés dans la recherche documentaire, avec un accent mis sur les innovations favorisant un mode de vie physiquement actif :

- Santé physique et mentale
- Alimentation durable
- Mode de vie physiquement actif (incluant la mobilité active)
- Environnements sains et favorables à la santé

Ce document expose les méthodes de recherche employées, les résultats des analyses bibliographiques effectuées, ainsi que les principaux thèmes qui en émergent.



Portrait et problématiques de la région

3.1 Portrait de la région

Selon le recensement canadien de 2021 (Statistique Canada, 13 novembre 2023), la population du Saguenay-Lac-Saint-Jean était de 275 552 habitants, en légère baisse par rapport aux 276 368 personnes recensées en 2016, soit une diminution de 0,3 %. La majorité des habitants a entre 15 et 64 ans (59,7 %), suivie des 65 ans et plus (24,9 %). L'âge moyen dans la région est de 45,2 ans.

En 2021, 2,4 % de la population du Saguenay-Lac-Saint-Jean était issue des Premières Nations, et 1,6 % s'identifiait comme métisse. Dans la ville de Saguenay, 3,9 % des habitants s'identifiaient comme autochtones (*ibid*).

En ce qui concerne l'immigration, 1,3 % de la population était issue de l'immigration, dont 20,3 % étaient des nouveaux arrivants (arrivés entre 2016 et 2021). Les trois principaux pays d'origine des immigrants vivant à Saguenay en 2021 étaient la France, la Chine et la Colombie, tandis que les nouveaux arrivants venaient principalement de la France, du Cameroun et de la Tunisie (*ibid*).

Le Saguenay couvre une superficie de 95 542,7 km², avec une densité de 2,9 habitants par km². Les principaux secteurs économiques sont l'aluminium, le bois, l'agroalimentaire, l'énergie, la recherche médicale et le tourisme (Promotion Saguenay, 2024). Le Saguenay-Lac-Saint-Jean est la région québécoise avec la plus grande superficie de cultures et pâturages biologiques, soit 23 000 hectares. Environ 4 % de la région est zonée agricole, dont 40 % est dédié à l'industrie laitière (Gouvernement du Québec, 2024).

3.2 Problématiques de la région identifiées par les organismes demandeurs

En octobre 2016, l'UNESCO publie le rapport *Culture: Urban Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development* en réponse à l'adoption des 17 Objectifs de développement durable des Nations Unies, qui visent à éliminer la pauvreté, à réduire les inégalités, et à protéger l'environnement d'ici 2030. Le rapport part d'un constat clé : pour la première fois dans l'histoire, la majorité de l'humanité vit en milieu urbain. L'ONU reconnaît le rôle essentiel de la culture dans la réalisation de nombreux objectifs de développement durable. Les visées du rapport de l'UNESCO sont de souligner l'importance de la culture dans le développement urbain; de promouvoir la culture comme vecteur de cohésion sociale; de mettre en avant les industries culturelles et créatives comme moteurs économiques et d'innovation; et de valoriser la participation citoyenne et l'inclusion des communautés locales dans la préservation du patrimoine et la construction d'une identité culturelle.

La culture et le développement entretiennent depuis longtemps une relation de réciprocité et d'interdépendance, même si elle n'a pris de l'ampleur au niveau international que depuis 30 ans. L'évolution des approches globales est intrinsèquement liée aux débats qui agitent le monde, et notamment à ceux concernant le concept de durabilité (p. 18).

La démonstration de la culture comme vecteur de développement n'est plus à faire. Dans ses indicateurs nationaux de la culture publiés en juin 2024, Statistique Canada indique que « [...] le produit intérieur brut (PIB) réel des secteurs de la culture et du sport au Canada a augmenté de 0,6 % pour atteindre 14,5 milliards de dollars. La croissance enregistrée par ces secteurs a été supérieure à celle du PIB réel pour l'ensemble de l'économie » (Statistique Canada, 2024, p.1).

Les organismes demandeurs envisagent la culture comme un possible outil de développement. Ils ont identifié les principaux enjeux affectant le bien-être des populations et le développement durable de leur région, et cherchent à savoir si la culture peut offrir des solutions innovantes à ces défis. Toutes les problématiques ont donc été liées aux thèmes explorés dans cette revue de littérature.

3.2.1 Thématique 1 : Culture et santé

Les organismes demandeurs sont préoccupés par deux tendances croissantes au Saguenay-Lac-Saint-Jean : 1) Le vieillissement de la population et les défis qui en découlent; 2) L'augmentation des troubles anxieux et dépressifs chez les jeunes. Notre recherche s'est donc concentrée sur le lien entre la culture et le bien-être des personnes âgées, ainsi que sur les innovations associant culture et santé mentale chez les jeunes.

3.2.2 Thématique 2 : Culture et alimentation durable

L'industrie agricole est un secteur clé dans la région, mais paradoxalement, il y a une augmentation des déserts alimentaires dans les zones peu peuplées, à cause de la fermeture des petites épiceries et du manque de transports en commun. Les élus travaillent à promouvoir l'autonomie alimentaire de la région.

3.2.3 Thématique 3 : Culture et mode de vie physiquement actif

La mobilité est un enjeu majeur pour les organismes demandeurs. Bien que la Société de transport de Saguenay ait amélioré ses services en 2024, les transports en commun interurbains restent limités, et de vastes zones ne sont pas desservies en raison de la faible densité de population et des contraintes budgétaires. De plus, les infrastructures pour le transport actif sont rares, avec une priorité donnée aux infrastructures récréotouristiques. Les déplacements quotidiens sont souvent difficiles et dangereux, notamment en raison d'infrastructures mal entretenues et de connexions complexes entre les quartiers. Un projet a été lancé pour améliorer la mobilité durable.

3.2.4 Thématique 4 : Culture et environnement sain

Les organismes soulignent que la région se distingue par ses infrastructures de plein air et souhaitent explorer comment ces espaces peuvent contribuer au bien-être des populations à travers la culture, dans une perspective de développement durable.

3.3 Le Grand Dialogue pour la transition socio-écologique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (2023)

Cette initiative citoyenne, lancée en 2020, visait à recueillir les visions et aspirations des habitants du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour 2040. Une vaste consultation a touché plus de 8 500 personnes à travers 350 activités, et a abouti à 27 684 énoncés de rêves, synthétisés en 16 rapports thématiques avec l'aide du Laboratoire de gouvernance alternative de l'UQAC.

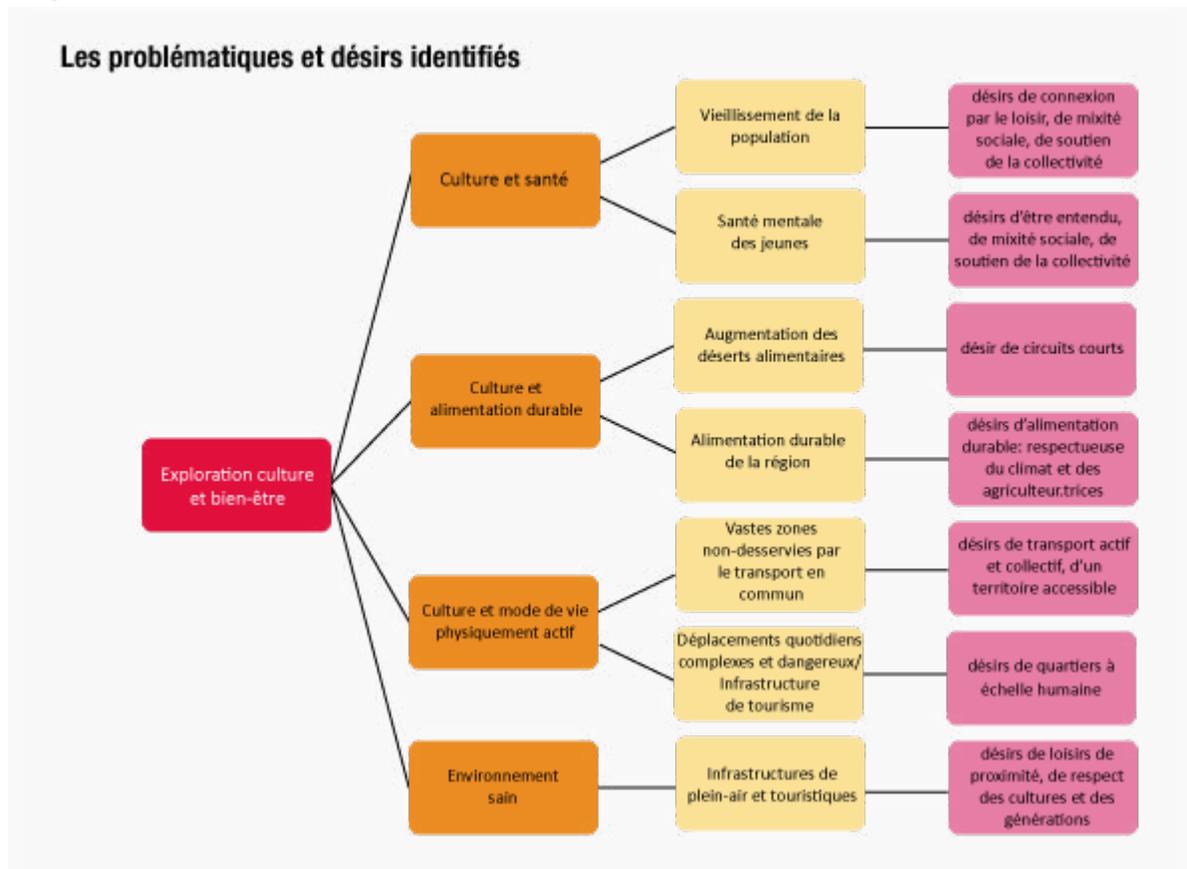
Les thématiques suivantes, issues du rapport, ont guidé nos recherches documentaires en confirmant et en complétant les préoccupations citoyennes et celles des organismes demandeurs : les loisirs, la voix des jeunes, la voix des personnes âgées, le vivre-ensemble, l'alimentation et la mobilité durable.

3.3.1 Ces thèmes mettent en avant :

- Le besoin des jeunes d'être entendus;
- Le désir des personnes âgées de se connecter à leur communauté à travers des activités de loisirs;
- Le souhait d'avoir des loisirs de proximité;
- Le désir d'une mixité sociale, de rencontres intergénérationnelles et interculturelles, du respect des droits des Autochtones et du soutien aux collectivités;
- La demande pour une alimentation respectueuse du climat, des circuits courts et de meilleures conditions de travail pour les agriculteurs;
- Le souhait d'un transport collectif et actif, de quartiers à échelle humaine et d'un territoire accessible.

Tous ces enjeux et désirs ont été pris en compte dans cette recherche documentaire.

Figure 1



Rapport préliminaire

Le 10 octobre 2024, Artensio a soumis un rapport préliminaire à Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean et à En Mouvement Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ce rapport d'étape a été présenté aux partenaires le 29 octobre 2024. La présentation a été suivie d'une période d'échanges, de questions et de commentaires. L'objectif était d'ajuster les orientations finales de la recherche afin de répondre aux besoins anticipés des membres de la table de concertation prévue pour janvier 2025.

Le rapport préliminaire a permis d'identifier une quinzaine de thématiques émergentes issues d'une recherche documentaire ayant recensé 190 titres. Ces thématiques étaient alignées avec les concepts clés des catégories initiales de recherche et les enjeux régionaux jugés prioritaires par les partenaires. Les premières thématiques émergentes ont mis en lumière :

- Les effets de la culture sur la santé mentale, physique et communautaire.
- Les effets de la culture sur la cohésion sociale des communautés, notamment comme solution à l'isolement social des jeunes et des aînés, ainsi que comme acteur d'expression et d'empouvoirement pour les populations vulnérables.
- Les effets de la culture dans la transmission du patrimoine et des savoirs liés à la terre.
- Les effets de la culture sur la revalorisation du territoire et sur le rapprochement des citoyens avec leur environnement.

Les effets de la culture en tant que vecteur d'innovation, de revitalisation et de développement durable pour les régions.

4.1 Ajustements à la recherche

À la suite des consultations avec les partenaires, certaines catégories ont été remaniées lors d'un second tour de recherche :

- Certaines sous-catégories de recherche tel que : **Culture et innovation** ainsi que **Culture et appartenance, identité et inclusion** ont été intégrées aux catégories principales.
- Une nouvelle catégorie, Culture et bien-être des enfants, a été ajoutée à la demande des partenaires et pour répondre aux besoins anticipés de certains membres de la table de concertation.



4.2 Approche enrichie

Lors de ce dernier tour de recherche documentaire, l'équipe a concentré ses efforts sur plusieurs axes :

→ **Enrichissement des thématiques prioritaires :**

- La catégorie Culture et mode de vie physiquement actif a été priorisée afin de mieux refléter les préoccupations et enjeux régionaux, avec une ouverture aux ouvrages publiés avant la pandémie, afin d'élargir les résultats sur certaines initiatives pré-pandémiques ayant pu concerner particulièrement la mobilité active, qui est une importante préoccupation des partenaires.
- Une recherche documentaire supplémentaire a été réalisée pour soutenir la nouvelle thématique Culture et bien-être des enfants.

- **Diversification des sources et exploration des innovations récentes :** Pour mieux repérer les initiatives récentes liant culture et bien-être, qui n'ont pas fait l'objet d'étude, ou qui n'ont pas encore été documentées, l'équipe a élargi son second tour de recherche à davantage de sources diverses (ex. : articles de presse et contenus audiovisuels). Des cas pratiques ont également été identifiés pour enrichir les réflexions des partenaires et orienter leurs stratégies.

Méthodologie

Cette revue de littérature est narrative et non exhaustive. Elle propose une synthèse exploratoire sur un sujet donné (INSPQ, 2021; Saracci et al, 2019). Elle comprend une petite section quantitative qui répertorie le nombre et les types de documents, les régions ciblées, ainsi que les disciplines artistiques et thématiques abordées.

L'accent est mis sur les innovations liant bien-être et culture. Les sources publiées avant 2019 ont donc été exclues lors d'un premier tour de recherche documentaire. Toutefois, lors d'un second tour, le corpus a été élargi pour inclure certaines sources pré-pandémiques pertinentes (publiées à partir de 2014). Pour répondre aux besoins et aux désirs d'exploration des organismes demandeurs, la recherche inclut des documents de tous les pays et de tous types : articles scientifiques, revues spécialisées, littérature grise, articles de presse, documents médiatiques, etc. Un large éventail de disciplines artistiques et de formes culturelles, incluant le patrimoine et les loisirs culturels, est également pris en compte. Cette approche met l'accent sur la démocratie et la citoyenneté culturelle,¹ plutôt que sur une perspective axée sur la professionnalisation des disciplines.

Une attention particulière est portée aux initiatives et recherches impliquant des régions similaires à celle du Saguenay-Lac-Saint-Jean, combinant à la fois des contextes urbains (hors grands centres) et ruraux. L'objectif est d'analyser un minimum de vingt ouvrages par thématique. Artenso utilise Zotero pour la classification des documents et Excel pour la catégorisation quantitative. Deux plans de concepts, en français et en anglais, ont été élaborés à l'aide des cinq catégories mises de l'avant par les organismes demandeurs.

1 Voir explications p. 7.



Tableau 1: Plan de concepts français

Culture et/ou art et.../ Loisirs culturels et... / Patrimoine culturel et...

| CONCEPT 1 | CONCEPT 2 | CONCEPT 3 | CONCEPT 4 | CONCEPT 1 |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|--|---|
| Culture et santé | Culture et alimentation durable | Culture et mobilité active | Culture et environnement sain | Culture et mode de vie actif |
| Culture et santé physique | Art et production locale | Culture et mobilité inclusive | Culture et qualité de vie | Culture et activité physique régulière |
| Culture et santé mentale | Art et alimentation locale | Culture et déplacements urbains | Culture et protection de l'environnement naturel | Culture et pratique d'activité physique régulière |
| Culture et santé communautaire | Art et permaculture | Culture et marche | Culture et sentiment de sécurité | Culture et exercice physique |
| Théâtre et santé | Art et commerce équitable | Culture et vélo | Culture et environnement soutenant | Culture et sport |
| Musique et santé | Art et régime végétal | Culture et vélo électrique | | |
| Danse et santé | Art et réduction des déchets alimentaires | Culture et plan de mobilité durable | | Culture et activités de plein air |
| Accès aux arts et santé | Art et souveraineté alimentaire | Culture et intermodalité | | Culture et activités de pleine familiales |
| Culture et santé des enfants | Art et aquaculture durable | Culture et plan de déplacement urbain | | Culture et mode de vie sain |
| Culture et santé globale | Art et agriculture durable | Culture et transport actif | | Culture et équilibre |
| Culture et santé des personnes âgées | Art et économie circulaire | Culture et piétonisation | | Culture et équilibre travail-famille |
| Culture et santé des familles | Art et éducation alimentaire | Culture et voies vertes | | |
| Culture et bien-être | Art et saisonnalité des produits | Culture et transports en commun | | |
| Culture et bien-être mental | Art et proximité alimentaire | | | |
| Culture et guérison | | | | |
| Culture et maladies chroniques | | | | |

Tableau 2 : Plan de concepts anglais

Culture and/or Art and.../ Cultural/artistic leisure and.../Cultural/artistic heritage and...

| CONCEPT 1 | CONCEPT 2 | CONCEPT 3 | CONCEPT 4 | CONCEPT 5 |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| Culture/art and health | Culture/art and sustainable food | Culture/art and active mobility | Culture/art and healthy environment | Culture/art and active lifestyle |
| Culture and physical health | Art and local production Art and local food | Culture and inclusive mobility | Culture and quality of life Culture and protection of the natural environment | Culture and regular physical activity |
| Culture and mental health | Art and permaculture | Culture and urban transportation | Culture and sense of security | Culture and regular physical activity practice |
| Community Health | Art and fair trade | Culture and walking | Culture and supportive environment | Culture and physical exercise |
| Health in population | Art and plant-based diets | Culture and cycling | | Culture and sport |
| Theater and health | Art and food waste reduction | Culture and electric bikes | | Culture and outdoor activities |
| Music and health | Art and food sovereignty | Culture and sustainable mobility plans | | Culture and family activities |
| Dance and health | Art and sustainable aquaculture | Culture and intermodal transport | | Culture and healthy lifestyle |
| Access to the arts and health | Art and sustainable agriculture | Culture and urban mobility plans | | Culture and balance |
| Culture and children's health | Art and circular economy | Culture and active transportation | | Culture and work-family balance |
| Culture and global health | Art and food education | Culture and pedestrianization | | |
| Culture and elderly health | Art and product seasonality | Culture and greenways | | |
| Culture and family health | Art and food proximity | Culture and public transportation | | |
| Culture and well-being | | | | |
| Culture and mental well-being | | | | |
| Culture and healing | | | | |
| Culture and chronic diseases | | | | |

Plusieurs bases de données ont été interrogées à l'aide des plans de concepts, dont les suivantes : Cairn, EBSCO, Érudit, Google Scholar, JSTOR, Scopus. Une fiche de lecture fut créée pour chaque titre, avec les mots-clés, les thématiques principales et leur pertinence par rapport aux problématiques abordées.

Les limites de notre recherche documentaire

Cette recherche documentaire présente certaines limites. Elle est exploratoire plutôt que systématique, ce qui augmente le risque de biais des chercheuses impliquées. Le temps limité consacré à cette analyse n'a pas permis de recueillir une documentation plus riche pour certaines catégories moins étoffées, ni d'affiner pleinement nos découvertes. De plus, les résultats pour deux concepts clés, **Culture et alimentation durable** et **Culture et mode de vie physiquement actif**, sont restés en deçà des attentes, malgré un ajustement des stratégies de recherche à la suite du premier cycle de recherche documentaire. Enfin, le concept de **Culture et mobilité durable** est peu abordé dans la littérature, ce qui a limité notre capacité à répondre à certaines questions des partenaires.

Documentation révisée

Lors de cette recherche documentaire, nous avons retenus 219 titres répartis comme suit.

7.1 Catégories des titres documentés

La catégorie **Culture et environnement sain** représente 44 % des ouvrages répertoriés. Elle est suivie par la catégorie **Culture et santé**, qui compte pour 27 % des titres recensés. Trois autres catégories complètent la répartition : **Culture et mode de vie physiquement actif** (11 %), **Culture et bien-être des enfants** (10 %) et **Culture et alimentation durable** (8 %).

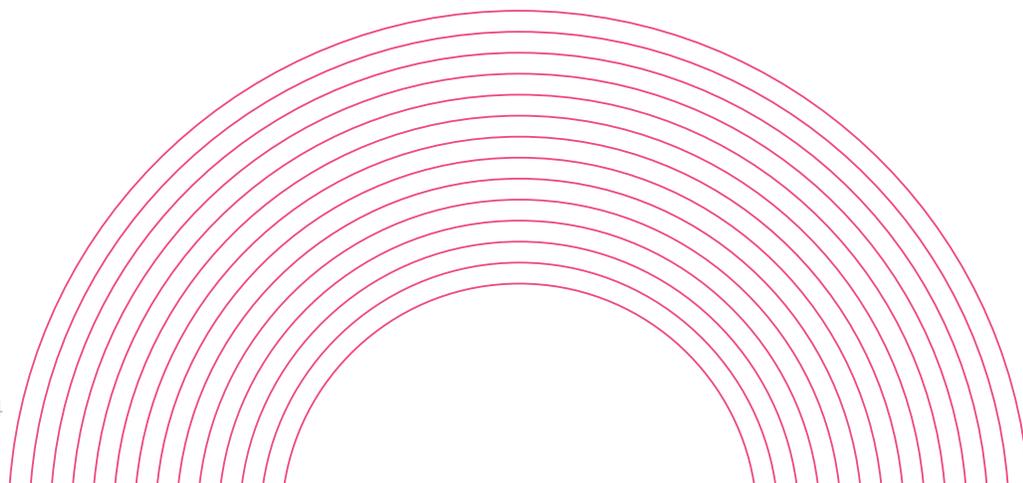
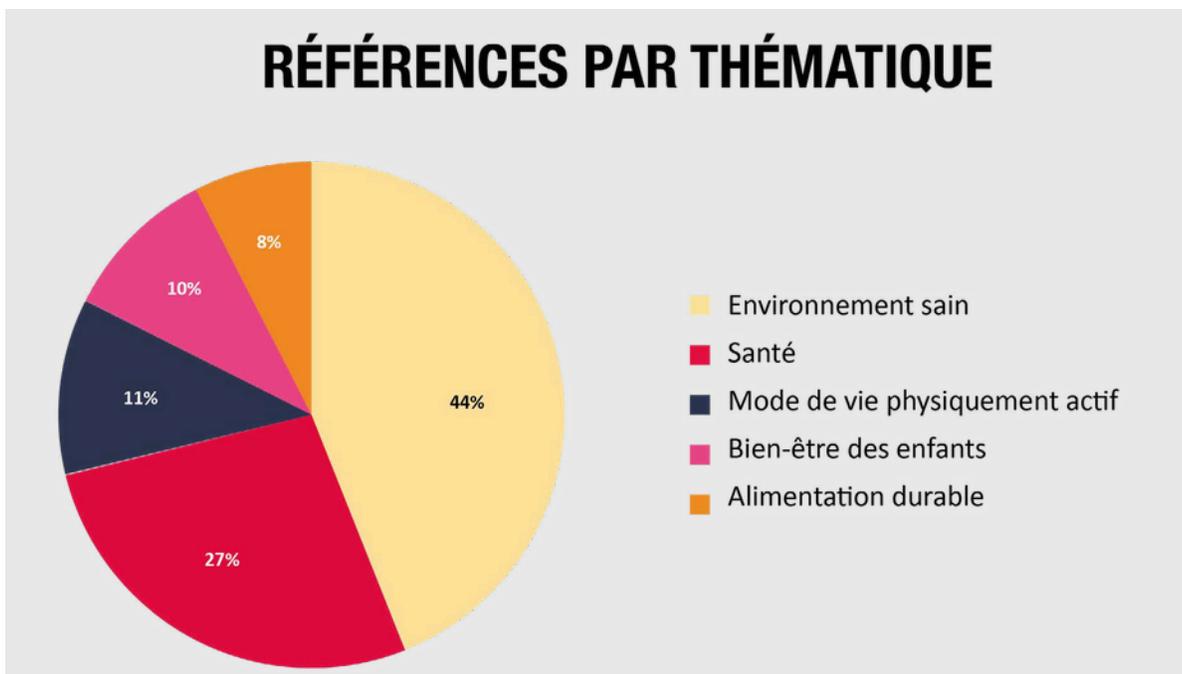


Tableau 3

| Thématiques liées au plan de concept | Nombre de Thématiques liées au plan de concept |
|--------------------------------------|--|
| Environnement sain | 96 |
| Santé | 60 |
| Mode de vie physiquement actif | 24 |
| Bien-être des enfants | 22 |
| Alimentation durable | 17 |
| Total général | 219 |

Figure 1



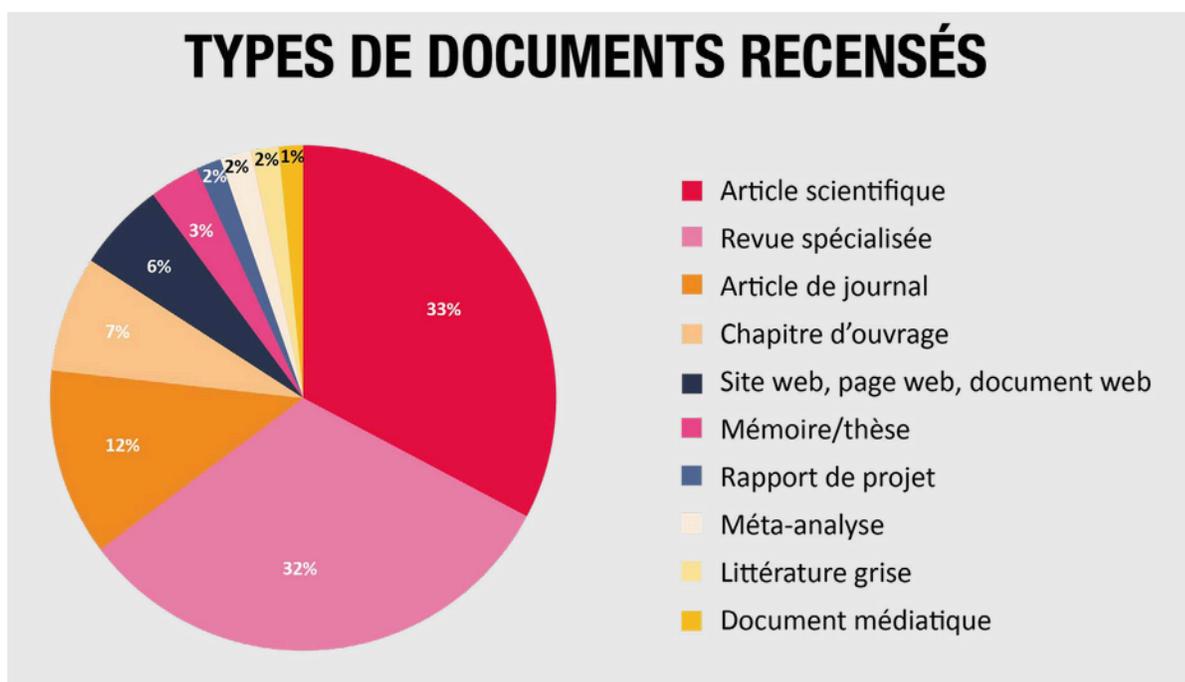
7.2 Types de documents recensés

Les types de documents recensés dans cette recherche documentaire sont répartis comme suit : Une majorité des titres retenus étaient des **articles scientifiques** (33 %), suivis de près par des **articles de revues spécialisées** (32 %), puis des **articles de journaux** (12 %), suivis des **chapitres d'ouvrages** (6%) et **pages web** (7%), des **mémoires ou thèses** (3 %), des **méta-analyses**, de la **littérature grise** et des **rapports de projets** (2 %), et enfin des **documents médiatiques** (1 %).

Tableau 4

| Type de document | Nombre de Type de document |
|----------------------------------|----------------------------|
| Article scientifique | 72 |
| Revue spécialisée | 70 |
| Article de journal | 26 |
| Chapitre d'ouvrage | 16 |
| Site web, page web, document web | 13 |
| Mémoire/thèse | 7 |
| Rapport de projet | 4 |
| Méta-analyse | 4 |
| Littérature grise | 4 |
| Document médiatique | 3 |
| Total général | 219 |

Figure 2



7.3 Provenance des documents recensés

Notre recherche documentaire a permis de recenser des études et des initiatives liant bien-être et culture à l'échelle mondiale. Cette revue de littérature couvre des publications provenant de six continents. La majorité des documents référencés provient de l'**Amérique du Nord**, avec 57 % des titres, suivie de l'**Europe** qui en représente 27 %. L'**Océanie** constitue 6 % des documents du corpus, tandis que l'**Asie** et l'**Afrique** représentent respectivement 5 % et 4 % des références qui y sont retenues. Enfin, l'**Amérique du Sud** est représentée par 1 % des contributions recensées.

Une majorité des documents proviennent du **Canada** (39 %), des **États-Unis** (18 %), de la **France** (8 %), de l'**Angleterre** (8 %) et de l'**Australie** (5 %). D'autres pays comme la **Chine** (3 %), l'**Espagne** (2%), les **pays nordiques** (1%), ainsi que certains pays d'**Afrique** et d'**Asie** sont également représentés dans ce corpus, mais dans une moindre mesure (0,5 %).

Figure 3

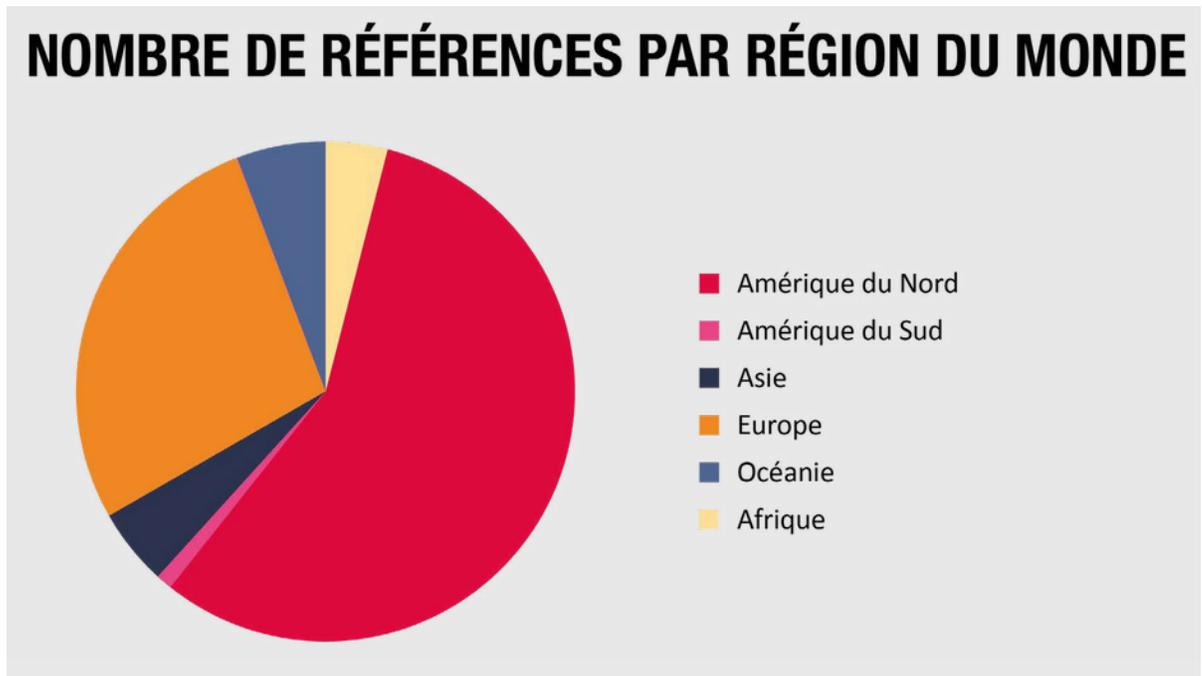
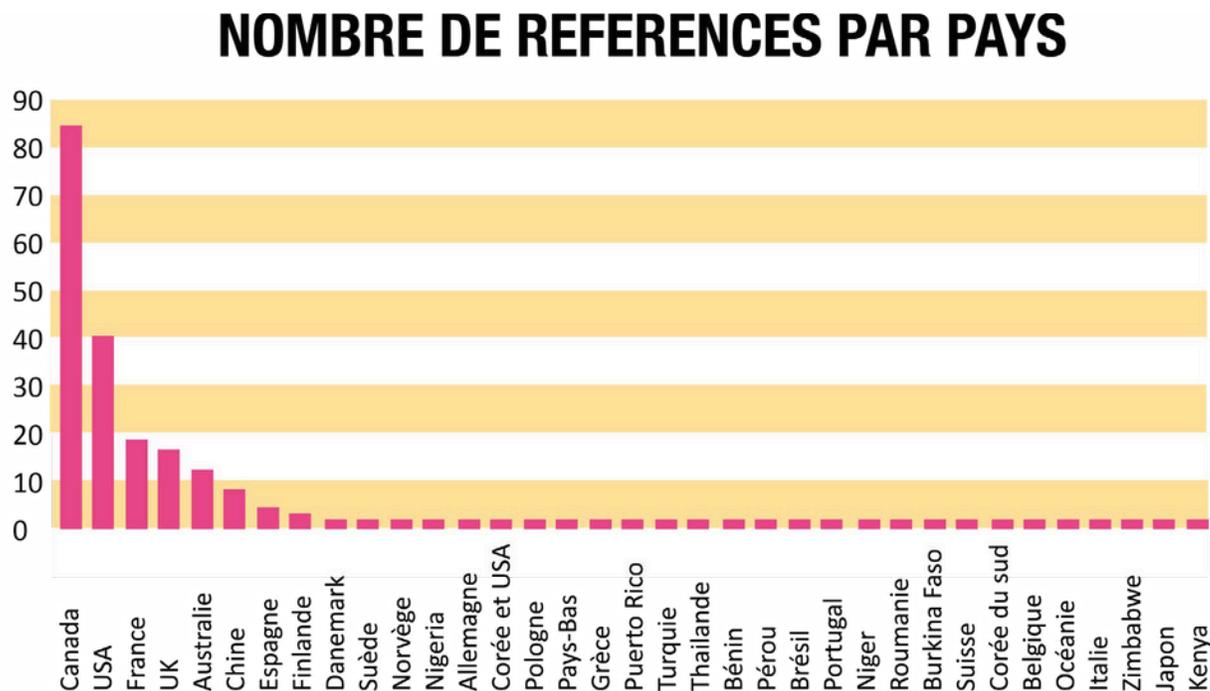


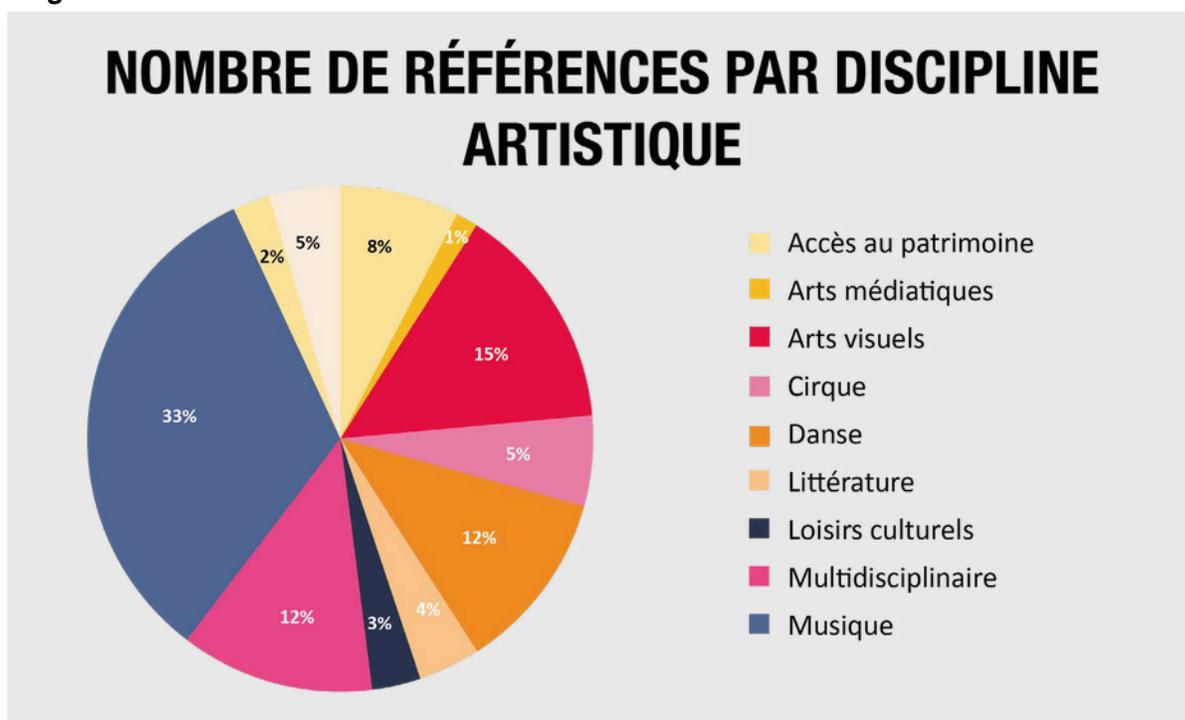
Figure 4



7.4 Disciplines artistiques abordées

Parmi les disciplines artistiques recensées dans notre revue de littérature, **la musique** se distingue comme celle faisant l'objet du plus grand nombre de projets, représentant 33 % des documents retenus. Viennent ensuite les projets d'**arts visuels** (15 %), suivis par les projets de **danse** et les **projets multidisciplinaires** (12 %). Les **projets d'accès au patrimoine culturel** représentent 8 % des titres référencés, tandis que ceux portant sur le **théâtre** et le **cirque** comptent pour 5 % du corpus. Les projet liant bien-être et **littérature** suivent avec 4 % des documents retenus dans cette recherche et les projets intégrant les **loisirs culturels** en représentent 3 %. Enfin, les projets en **poésie** et en **arts médiatiques** figurent respectivement à 2 % et 1 % de tous les titres recensés.

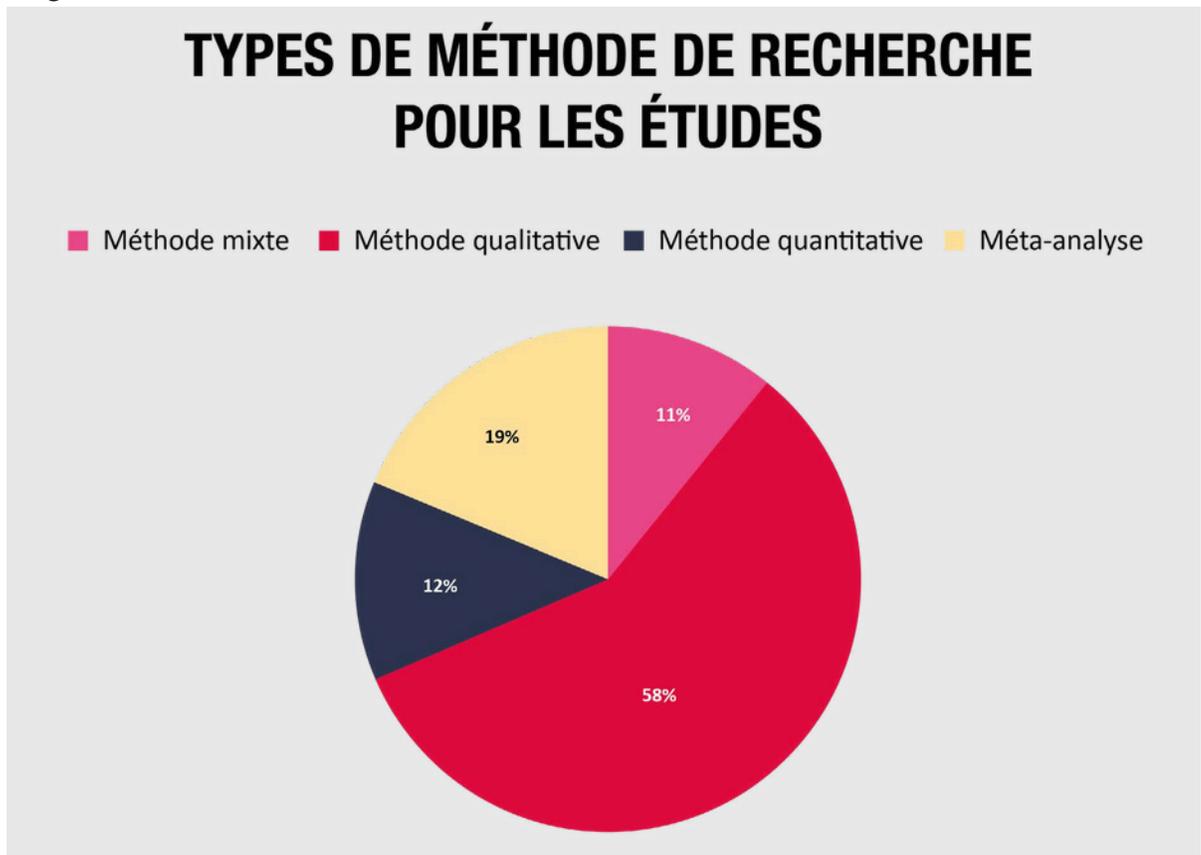
Figure 5



7.5 Répartition des méthodes de recherche des études recensées

Parmi tous les types de documents retenus dans notre recherche, la majorité des études recensées étaient de type qualitatif, avec un total de 27 études. En outre, 15 méta-analyses ont été retenues, ainsi que 6 études utilisant des méthodes mixtes et 4 études quantitatives.

Figure 6





7.6 Initiatives et projets innovants en culture et bien-être

Les deux tiers des documents retenus dans ce corpus portaient sur des initiatives ou des projets innovants alliant culture et bien-être. Souhaitant que notre recherche reflète des régions comparables à celle du Saguenay-Lac-Saint-Jean, c'est-à-dire des contextes qui combinent à la fois des milieux urbains (hors grands centres) et ruraux, nous avons analysé les types de régions d'où proviennent les initiatives sélectionnées.

Dans cette optique, il est intéressant de noter certaines différences entre le Québec et les autres pays recensés en ce qui concerne la répartition des projets liant culture et bien-être selon les types de région.

Au niveau international, 47 % des initiatives proviennent de régions mixtes, 33 % de régions rurales et 21 % de régions urbaines. Au Québec,² en revanche, une majorité des projets innovants (57 %) sont issus de petites municipalités rurales. Le reste provient de régions urbaines (37 %) et mixtes (13 %).

Ces résultats suggèrent que, dans les ouvrages recensés, que la culture semble jouer un rôle clé dans le dynamisme et le développement des régions du Québec. À l'international, les initiatives semblent quant à elles plus équitablement réparties entre les différentes régions.

² Voir figures 7 et 8, p.26.

Figure 7

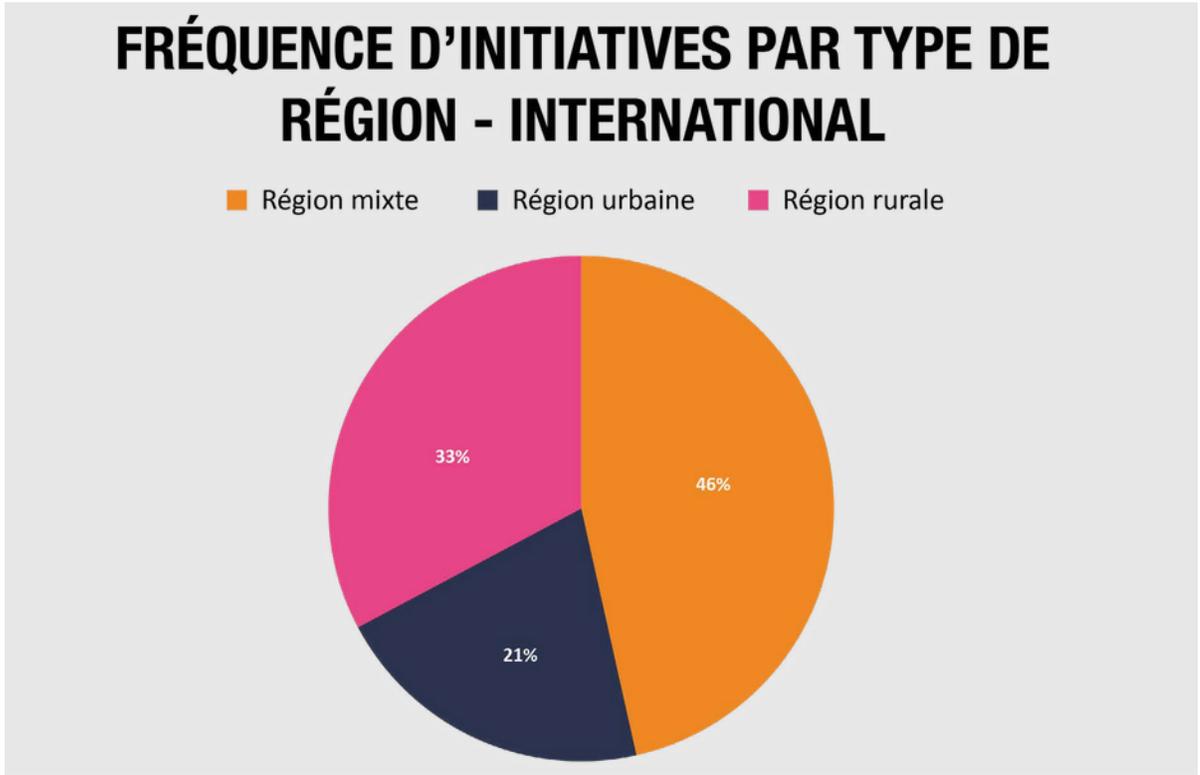
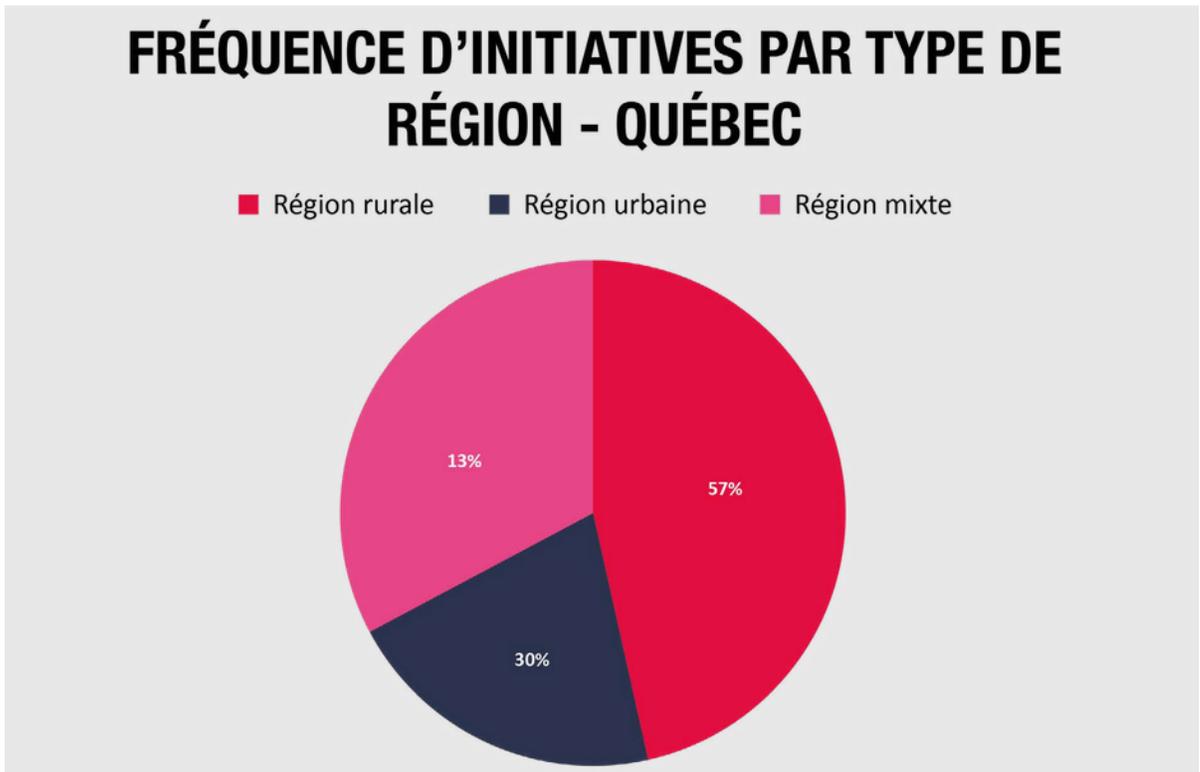


Figure 8





Résumé des thèmes émergents de la recherche documentaire et liens avec les problématiques exposées

Cette recherche documentaire a fait émerger plusieurs thématiques sur les liens entre bien-être et culture. Les résultats sont organisés autour de nos cinq grands concepts clés :

- 1. Culture et santé;**
- 2. Culture et bien-être des enfants;**
- 3. Culture et alimentation durable;**
- 4. Culture et mode de vie physiquement actif;**
- 5. Culture et environnement sain.**

Chaque concept regroupe des sous-thématiques qui reflètent les préoccupations des partenaires et des citoyens (Le Grand dialogue, 2023), enrichies par des exemples issus de notre corpus de recherche.

8.1. Culture et santé

En 2019, la division européenne de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) a mené une vaste étude exploratoire pour répondre à la question suivante : « Quelles sont les preuves concernant le rôle des arts dans l'amélioration de la santé et du bien-être ? » [Traduction libre] (Fancourt et Finn, 2019, p. vii).

Dans ce cadre, 900 publications ont été analysées pour cartographier la littérature académique mondiale sur le sujet. Ces travaux proviennent d'un large éventail d'études s'appuyant sur des méthodologies variées. Les chercheurs ont axé leur analyse sur quatre dimensions principales : la prévention, la promotion, la gestion et le traitement (*ibid*). Les résultats de l'étude démontrent que les arts et la culture peuvent :

- [...] influencer les déterminants sociaux de la santé ; soutenir le développement des enfants ; encourager des comportements favorables à la santé ; contribuer à prévenir les maladies ; appuyer les aidants. [...] aider les personnes vivant avec une maladie mentale; soutenir les soins pour les personnes atteintes

de maladies aiguës ; accompagner les personnes atteintes de troubles neurodéveloppementaux et neurologiques ; contribuer à la prise en charge des maladies non transmissibles ; appuyer les soins en fin de vie (*ibid*).

Notre recherche documentaire met en évidence de nombreux impacts positifs de la culture sur la santé de diverses populations, contribuant ainsi à l'amélioration de leur qualité de vie.³ Plus de la moitié des titres répertoriés dans la catégorie *Culture et santé* (36 sur 60) abordent les bénéfices de la culture sur la santé mentale. La majorité des études et initiatives ciblent les jeunes, les personnes âgées et les populations vulnérables.

8.1.1 Culture et santé mentale des populations vulnérables

Plusieurs des études que nous avons répertoriées montrent que l'art peut être pleinement intégré aux mesures d'intervention en santé mentale, particulièrement pour des populations méfiantes face aux approches traditionnelles. L'engagement artistique favorise un investissement positif et offre à certaines populations vulnérables l'opportunité d'explorer et de renforcer leur agentivité.⁴

Exemple 1

Dans son article de 2023, *Resilience: Art-Healing Praxis and Possibilities for Restoration* publié dans *Drawing Deportation: Art and Resistance among Immigrant Children*, la chercheuse Sylvia Rodriguez Vega relate son expérience artistique menée en Arizona et en Californie auprès d'enfants immigrants ayant vécu la politique de séparation des familles en 2018.

À travers des séances d'art-thérapie intégrant le théâtre et les arts visuels, ces enfants ont pu raconter leurs histoires, partager leurs réalités actuelles et réimaginer la possibilité d'un autre monde. Pour l'auteure, l'imagination est ainsi devenue un puissant catalyseur de résistance et de résilience collective pour ces groupes d'enfants.

Je suis d'accord pour dire que l'imagination n'est pas réservée à une élite, mais qu'elle constitue un droit pour tous. L'imagination n'est plus simplement une affaire de génie individuel, d'évasion de la vie ordinaire ou d'une simple dimension de

3 Références : Bonde, 2023; Densley et al., 2023; Magsamen et Ross, 2023; Noguchi et Shang, 2023; Farrer et al., 2022; McCrary et al., 2022; Dingle et al., 2021; Vaartio-Rajalin et al., 2021; Beauchet et al., 2020; Lafontaine et Brum Schäppi, 2020; Dunphy et al., 2019; Jensen et Bonde, 2019; Zamora, 2019.

4 Références : Carnevale et al., 2024; Feen-Calligan et al., 2023; Noguchi et Shang, 2023; Vega, 2023; Vaartio-Rajalin et al., 2021; Beauchet et al., 2020; Thompson et al., 2020; Robinson et al., 2020; Walker et al., 2020; Dunphy et al., 2019; Fancourt et Finn, 2019; Davies, 2016; Lemaire et al., 2016.

l'esthétique. C'est une faculté qui imprègne la vie quotidienne des gens ordinaires de multiples façons. Elle leur permet de considérer la migration, de résister à la violence étatique, de revendiquer une justice sociale et de concevoir de nouvelles formes d'association civique et de collaboration, souvent au-delà des frontières nationales [Traduction libre] (Vega, 2023, p. 138).

Les publications retenues suggèrent que la culture peut aider à aborder collectivement les enjeux des populations vulnérables, à sensibiliser le public aux traumatismes sociaux par l'art et ainsi renforcer un sentiment de soutien communautaire, et d'appartenance, tout en contribuant à la santé mentale des populations vulnérables.⁵

Exemple 2

L'Alaska fait face à de graves problèmes de santé publique, notamment l'abus de drogues, un taux élevé de suicides, de nombreuses maladies chroniques chez les adultes et des taux alarmants d'abus sexuels sur les enfants. En effet, une fille sur trois et un garçon sur cinq y sont victimes d'abus avant l'âge de 18 ans (Robinson et al., 2020, p. 93).

Dans un chapitre intitulé *Speaking the Unspeakable: Integrating Science, Art, and Practice to Address Child Sexual Abuse* (2020), la psychologue et chercheuse en psychologie Rebecca Volino Robinson et ses coautrices décrivent un projet de l'Université d'Alaska à Anchorage. Ce projet, mené par les départements de théâtre, de danse, de psychologie et d'art, en collaboration avec des organisations communautaires, a donné naissance à *Stalking the Bogeyman*. Ce spectacle, conçu à partir des récits de jeunes victimes d'abus sexuels, a été accompagné de discussions avec la communauté.

Ce projet a utilisé l'expérience théâtrale comme un levier pour engager une conversation citoyenne sur les abus sexuels envers les enfants en Alaska. Son objectif était de transformer la perception et l'approche de cette problématique au sein de la communauté tout en lui redonnant du pouvoir dans la recherche de solutions.

Le récit est au cœur de toute guérison. Que ce soit par des moyens visuels ou narratifs, les humains ont partagé des histoires de souffrance à travers les millénaires, créant un espace commun et témoignant des expériences des uns et des autres. En thérapie du traumatisme, le processus consiste souvent à reconstruire soigneusement un récit traumatique, sous le regard du thérapeute. Cette reconstitution permet de remettre les souvenirs à leur juste place dans le temps. Cela

⁵ Références : Franco et al., 2024; Robinson et al., 2024; Arsenault et Chainey, 2023; Feen-Calligan et al., 2023; Vega, 2023; Mote et al., 2022; Baines et Danko, Romaro, 2021; 2020; Davis, 2020; Walker et al., 2020; Dupuis, 2019; Lemaire et al., 2016.

donne du sens et favorise la guérison. On dit que cela est également vrai à un niveau collectif, là où le théâtre intervient. Le théâtre peut raconter une histoire collective, différente dans son contenu mais semblable dans son processus, en explorant l'indicible, les profondeurs du traumatisme.

[Traduction libre] ((Robinson et al., 2020, p. 97).

8.1.2 Culture et santé des aînés et des jeunes

Nos partenaires ont souligné des préoccupations concernant le vieillissement de la population et l'anxiété croissante chez les jeunes. Étonnamment, aînés et jeunes partagent des besoins similaires : les aînés souhaitent une mixité sociale accrue, des loisirs connectés et plus de soutien communautaire, tandis que les jeunes veulent être entendus, participer aux décisions et bénéficier d'un soutien collectif renforcé (Le grand dialogue, 2023).

Cette recherche documentaire a révélé que la culture peut répondre de manière naturelle et efficace à ces aspirations convergentes.⁶ La participation culturelle des aînés offre de nombreux bienfaits sur les plans physique, social et mental. Elle contribue à améliorer la condition physique et les capacités cognitives, brise l'isolement, favorise la communication (y compris intergénérationnelle), aide à gérer et exprimer les émotions, réduit le stress et apporte une structure à la vie quotidienne. Pour les jeunes, la participation culturelle présente des effets similaires. Elle contribue à briser l'isolement, à créer des liens sociaux, à favoriser la prise de parole, et stimule un engagement positif. Elle favorise également l'empouvoirement et améliore la santé physique et mentale des jeunes.

Exemple 1

Dans un article du Soleil (5 juillet 2024) : *La musique personnalisée pour le bien-être des personnes âgées vivant avec un trouble neurocognitif*, Audrey-Maude Vézina présente le projet d'Élodie Marois, doctorante en psychologie à l'Université Laval. Au sein du Laboratoire vivant *Camelia*, Élodie étudie les effets de la musique personnalisée sur le bien-être des résidents de la Maison des aînés et alternative (MDAA) de Sainte-Foy. Après des rencontres avec les résidents et leurs proches pour connaître leurs préférences musicales, elle crée des listes musicales adaptées, testées et intégrées à leur routine quotidienne à des moments stratégiques (soins, matinées, soirées). Ces listes de lecture musicales visent à réduire l'agitation, apaiser l'anxiété et favoriser des souvenirs positifs. Le personnel soignant évalue l'impact

6 Références : Carnevale et al., 2024; Simon et Cuervo-Lombard, 2024; Vézina, 2024; Hayakawa Casas et Vargas Pacheco, 2023; MacRitchie et al. 2023; Noguchi et Shang, 2023; Eaton, 2022; Rou et al., 2022; Romano, 2021; Beauchet et al., 2020; Landry et al., 2020; Thompson et al., 2020; Walker et al, 2020; Dupuis, 2019; Dunphy et al., 2019; Kriellaars et al., 2019.

en observant les réactions des résidents. L'objectif est d'améliorer le bien-être des aînés et de réduire le stress des soignants. Si concluant, le projet pourrait s'étendre à d'autres résidences et s'inscrire dans l'initiative *Mémoire en musique* du Centre d'excellence sur le vieillissement de Québec.

Par exemple, on pourrait utiliser la musique avant ou pendant les soins pour détendre le résident et le mettre dans un état d'esprit positif. Certains peuvent montrer de la résistance aux soins ou de l'agitation à ces moments-là, ce qui peut rendre le travail des soignants plus difficile. La musique serait bénéfique au résident ainsi qu'au personnel. La musique peut également servir le matin, quand la personne se sent plus déprimée ou plus stressée. En soirée, certains résidents peuvent aussi montrer une augmentation de l'agitation ou de l'anxiété, ce qu'on appelle le syndrome crépusculaire. Mettre de la musique personnalisée pourrait aider le résident à se replonger dans de bons souvenirs (Vézina, 2024).

Exemple 2

Dans leur article de 2021, *Hip-hop can heal: Addressing mental health through hip-hop in the urban classroom* (The New Educator, 17(3), 242-263), Les chercheurs en éducation Edmund Adjapong et Ian Levy s'intéressent aux étudiants des communautés urbaines, en particulier les personnes noires, autochtones et de couleur, qui, selon eux, font face à des défis uniques les exposant à un risque plus élevé de souffrir de troubles de santé mentale, notamment en raison des facteurs de stress liés aux problèmes sociétaux. Cet article explore des approches pédagogiques et des interventions en santé mentale des jeunes, ancrées dans la culture hip-hop, qui se sont développées depuis les années 2000. Les auteurs expliquent comment les enseignants peuvent utiliser une série d'outils issus d'un modèle de pédagogie du hip-hop et de santé mentale, tels que : 1) le journal de santé mentale, 2) l'association de graffiti, 3) les cyphers⁷ de groupe sur la santé mentale, 4) les mixtapes créées par les étudiants, et 5) la sensibilisation à la santé mentale communautaire, pour aider les élèves à traiter et à faire face aux facteurs de stress émotionnels.

La pédagogie du hip-hop encourage les éducateurs à utiliser des approches pédagogiques dérivées des cinq éléments créatifs du hip-hop, qui incluent : le MC, le *breakdance*, le *DJing*, le graffiti et la connaissance de soi. Ainsi, la pédagogie du hip-hop est définie comme une manière d'incorporer de manière authentique et pratique les éléments créatifs du hip-hop dans l'enseignement, tout en invitant les élèves à établir une connexion avec le contenu en les rejoignant sur leur

7 Sessions de *freestyle* où plusieurs rappeurs se rassemblent pour improviser et échanger des vers (Adjapong et Levy, 2020)

propre terrain culturel, à travers l'enseignement et en tenant compte de leurs réalités et expériences (Adjapong & Emdin, 2015). (Adjapong et Levy, 2020, p. 247).

8.1.3 Culture et santé publique

Un autre thème qui a émergé de cette recherche documentaire et qui a suscité notre intérêt est l'utilisation de la culture comme moyen de sensibilisation et levier de mobilisation en santé publique⁸. Que ce soit pour la communication, ou pour la consultation citoyenne, l'art semble mobiliser plus intimement les communautés et inciter les personnes concernées par des enjeux de santé publique souvent perçus comme éloignés ou auxquels elles ne se sentent pas liées. Ces deux exemples montrent l'impact de l'art pour engager les individus, à différents niveaux, autour de ces questions.

Exemple 1

Dans cet article publié en 2020, Jodi Enos-Berlage, biologiste, et Jane Hawley, professeure en danse, toutes deux du *Luther College* de Decorah, en Iowa, racontent une expérience qu'elles ont menée ensemble, alliant danse et qualité de l'eau. Jodi menait une étude sur la qualité de l'eau dans un cours d'eau local, affecté par des pratiques agricoles sur 20 000 acres. Cependant, elle avait du mal à communiquer les résultats de ses recherches aux propriétaires fonciers et à la communauté, dont la participation était essentielle pour améliorer la situation, car les approches scientifiques traditionnelles n'arrivaient pas à capter leur attention. Jane, cherchant à montrer que la danse pouvait aider à résoudre des problématiques, a proposé de créer un spectacle destiné aux fermiers et aux élus locaux, pour exposer les enjeux soulevés par Jodi. Cet article décrit comment ces deux disciplines se sont croisées pour donner naissance à l'œuvre *Body of Water*, et montre l'impact de cette collaboration, en créant des liens entre des communautés qui ne se rencontrent habituellement pas.

En combinant deux disciplines et types de médias apparemment disparates, nous avons pris un risque en réalisant *Body of Water*. Mais bien que le projet ait été une expérience avec des voisins ruraux, la communauté, des collègues et des étudiants, les résultats ont dépassé les attentes. Les cinq représentations de *Body of Water* ont été

8 Références : Agbaka, 2024; Bai, 2020; Enos-Berlage et Hawley, 2020; Doudenkova, 2016.

complètes. [...] Les agriculteurs sont venus et ont apprécié. Les étudiants en sciences étaient fascinés. Des écologistes, des leaders urbains, des citoyens, des passionnés de plein air, des artistes, des écrivains, des scientifiques, des éducateurs et d'autres encore ont constitué l'un des publics les plus divers jamais réunis lors d'une performance en arts visuels de *Luther*. [...] *The Des Moines Register* a publié un article en vedette soulignant comment l'œuvre était liée à un important procès sur la pollution de l'eau dans l'État. Les discussions après chaque représentation ont offert au public des occasions supplémentaires, puisque les danseurs pouvaient partager franchement comment ils avaient développé de l'empathie en incarnant des molécules d'eau, des rivières, des polluants et des organismes morts. Plusieurs danseurs issus de familles agricoles ont expliqué comment le projet avait provoqué de nouvelles conversations [Traduction libre] (Enos-Berlage et Hawley, 2020, p. 261).

Exemple 2

Dans son article de 2020 *Fighting COVID-19 with Mongolian fiddle stories*, le chercheur en histoire Gegentuul Hongye Bai explique comment les autorités chinoises ont utilisé l'art verbal traditionnel mongol, le *khuuriin ülg* (histoire du violon), diffusé sur YouTube par des chanteurs folkloriques mongols, pour transmettre les consignes de santé publique liées à la COVID-19 en Mongolie intérieure. L'article montre comment les Mongols minoritaires participent aux discours mondiaux et nationaux tout en affirmant leur identité en intégrant l'art verbal mongol aux messages de prévention. Ces histoires de violon, aux voix multiples, reflètent la perception unique des Mongols tout en renforçant leurs identités culturelles.

Les *khuurch* traditionnels mongols (conteurs, bardes) qui récitent de grands cycles de récits accompagnés acoustiquement d'un violon à quatre cordes appartiennent à la catégorie des bardes itinérants qui prospéraient autrefois dans de nombreuses régions du monde (Finnegan 1977), comme les récitateurs de grandes poésies et récits pendant l'Empire arabe aux neuvième et dixième siècles (Hourani 1991). [...] Tout au long de leur longue trajectoire, les récits de violon mongol, au-delà de la transmission des grands cycles épiques, ont été intégrés dans les courants sociaux et idéologiques de leur époque et sont capables d'offrir aux Mongols un espace pour explorer le sens des événements qui définissent leurs circonstances. En ce sens, les récits de violon mongol peuvent être considérés comme de la poésie épique ou de la poésie sociale [...] (Bai, 2020, p. 578).

8.2 Culture et bien-être des enfants

Les organismes demandeurs souhaitent en savoir plus sur les bienfaits de la culture pour les tout-petits et les enfants d'âge scolaire, répondant ainsi aux intérêts de certains partenaires de la table de concertation. Lors de cette recherche, il nous a été permis de constater que, parmi tous les concepts étudiés, la culture semble avoir les effets les plus directs et durables sur les jeunes enfants. L'étude de Foster et Jenkins (2017), *Does participation in music and performing arts influence child development?* montre que participer aux arts pendant l'enfance est lié à des résultats positifs sur les plans cognitif et développemental. Cela améliore aussi la qualité de vie des enfants et les incite à continuer des activités culturelles à l'âge adulte.

8.2.1 Culture et Petite enfance

Tous les ouvrages retenus dans cette catégorie soulignent les bienfaits de la culture en petite enfance, notamment ses effets directs sur le développement cognitif, langagier et affectif.⁹ Selon la littérature, un contact dès les premiers mois avec les livres, la lecture partagée, les récits oraux, les comptines et la musique stimule l'apprentissage du langage et l'alphabetisation précoce, qui sont des facteurs de réussite et de motivation scolaire. Ces activités renforcent aussi le lien parent-enfant, soutiennent le développement socioaffectif. La musique en particulier favoriserait l'autorégulation émotionnelle et la danse créative aiderait les tout-petits à exprimer leurs émotions de manière adaptée.

Certains auteurs suggèrent d'intégrer l'art de manière centrale dans les programmes éducatifs scolaires et préscolaires, à l'image de l'approche italienne *Reggio Emilia*, qui place l'art au cœur de son enseignement. Cette méthode, axée sur l'écoute et le respect des enfants et de leur potentiel, repose sur l'observation de leurs actions à travers l'art pour ajuster les pratiques, idées et projets quotidiens, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation (Fernández Santín et Feliu Torruella, 2017, p. 50).

Exemple 1

Dans une étude finlandaise publiée en 2023, *Investigating the Role of Materiality in Pre-Primary Children's Land Art*, les chercheuses en design et en éducation : Marja Leena Rönkkö, Juli-Anna Aerila et Sara Sintonsen examinent une approche artistique qui encourage les tout-petits à explorer et expérimenter leur environnement : le *Land Art*.¹⁰ Les auteurs soulignent que les matériaux naturels offrent aux enfants des occasions d'engagement créatif, favorisant un dialogue entre eux et les éléments naturels.

9 Références : Hillériteau, 2024; O'Connor, 2024; Rönkkö, Aerila, et Sintonen, 2023; Shaw, 2021; Çetin et Erdem Çevikbaş, 2020; Bonnafé, 2019; Lefebvre et al., 2019; Williams, 2018; Germain-Thomas, 2017; Fernández Santín et Feliu Torruella, 2017; Foster et Jenkins, 2017; Paquette, 2016.

10 Le land art est un mouvement artistique qui émerge dans les années 1960 aux États-Unis et qui utilise le paysage naturel comme support de création (Rönkkö, 2023).

Cela renforce aussi leur connexion avec leurs sens, tout en servant de base pour aborder des questions importantes comme les futurs durables.

Créer de l'art en plein air leur offre une plateforme pour réfléchir à leurs expériences de la beauté et de la majesté de la nature, tout en leur donnant l'occasion d'interagir avec celle-ci et d'intégrer des éléments naturels dans leurs œuvres (Green, 2017). [...] Les activités artistiques offrent aux enfants des occasions de créer des récits dans des modalités autres que l'expression verbale, rendant visibles les images environnementales des individus, y compris celles inconscientes (Aerila et al., 2019). Les relations avec la nature peuvent être renforcées grâce à l'activité artistique (Foster, 2017), et diverses méthodes visuelles, kinesthésiques et narratives se sont révélées efficaces pour surmonter l'aveuglement végétal et promouvoir une sensibilité accrue à la nature (Jose et al., 2019). [Traduction libre] (pp. 29-30).

8.2.2 Culture et enfance

Deux thématiques clés émergent de notre recherche documentaire sur la culture chez les enfants d'âge scolaire : 1) L'art offre des opportunités d'expression et d'engagement dans la société pour les jeunes; 2) Un engagement culturel physiquement actif (comme la danse, ou le cirque) peut offrir des occasions d'amélioration des capacités physiques et de la santé globale des enfants.

La participation à des activités ou à des programmes de danse et des arts du cirque, peut contribuer à l'amélioration des capacités motrices, physiques et à la santé globale des enfants.¹¹ Selon les auteurs, l'introduction des arts du cirque, en particulier en milieu scolaire, auprès d'une large population de jeunes, peut améliorer la compétence motrice, la confiance en soi, la littératie physique, l'autodétermination et encourager l'évaluation des risques. En effet, à travers le cirque, les jeunes testent leurs limites physiques et émotionnelles, ce qui les aide à développer des stratégies pour faire face à des risques futurs. Participer à des jeux à risque leur permet aussi de renforcer la confiance en eux-mêmes et de mieux comprendre leurs forces et faiblesses (Funk, 2021, p.).

La musique, le cinéma et la création multimédia offrent aux jeunes d'âge scolaire des occasions de créer, de partager et d'exprimer leurs sensibilités, leurs expériences et leurs perspectives sur les enjeux qui les entourent. Ces formes d'expression culturelle les encouragent à s'engager activement dans le monde.¹²

11 Références : Duval, 2022; Funk, 2021 ; Chérière, 2020; Sahidi, Williams et Hassani, 2020 ; Kriellaars et al., 2019 ; Georgios, 2018

12 Références : O'Conner, 2024; Zythniki, 2023; Huebner et Talbot, 2023; MacRitchie et al., 2023; Choi et al., Moliner et Sale, 2022; Murray, 2022; Tardif, 2022; Rouleau, 2020; Mello, 2019.



Exemple 2

Lors du Colloque de l'ARC, tenu dans le cadre du 84e Congrès de l'Acfas à l'Université du Québec à Montréal le 10 mai 2016, la chercheuse en physiothérapie Tia K.M. Kiez et ses coauteurs ont présenté une étude sur l'impact du cirque sur la littératie physique¹³ des enfants. Leur objectif était de déterminer si le cirque avait un effet réel sur celle-ci et, le cas échéant, à quels niveaux. L'étude a impliqué 211 élèves de 4e et 5e année primaire provenant de six écoles : trois offrant un programme de cirque et trois écoles témoins. Au début et à la fin de la session scolaire, les élèves ont complété des questionnaires évaluant divers aspects de la littératie physique. Un test standardisé en gymnase a également été administré à tous les participants.

Les résultats ont démontré que l'initiation aux arts du cirque a un impact sur les compétences motrices, la confiance en soi, la participation aux activités sociales et sportives. De plus, lors de l'analyse de nos données, nous avons découvert que la pratique des arts du cirque réduisait l'écart entre les filles et les garçons quant aux compétences motrices (Kiez et al., 2016).

8.3 Culture et alimentation durable

Les partenaires de cette recherche souhaitent explorer, par la culture, des solutions aux déserts alimentaires et à l'alimentation durable dans la région. Les citoyens ont exprimé un intérêt pour une alimentation durable, privilégiant les circuits courts, le respect du climat et des agriculteurs (Le grand dialogue, 2023). Bien que ces enjeux n'aient pas été entièrement approfondis par manque de données, deux thèmes principaux émergent : 1) la culture est un vecteur des savoirs du terroir ; 2) La mouvance agricole ralentit le productivisme agricole et rapproche l'humain de la terre et la terre de l'humain.¹⁴

13 La littératie physique, concept clé en éducation physique, désigne la capacité, la confiance et la motivation à bouger efficacement et à pratiquer des activités physiques à long terme. Elle repose sur trois piliers : compétences, confiance/motivation et compréhension (Kiez et al., 2016)

14 Références : Dubois Chicoine, 2024; Piro, 2023; Lehmann, 2022; Rascle Beaumel, 2019

8.3.1 La culture comme vecteur de transmission et de démocratisation de certains savoirs en agriculture et en cuisine.

Selon notre recherche documentaire,¹⁵ le milieu agricole tend à transmettre son patrimoine, entre autres, par l'art, que ce soit par l'écriture, la peinture, la sculpture ou, souvent, le documentaire pour raconter sa réalité et sensibiliser aux changements. Dans son article *Art, alimentation et agriculture : le beau, le bon et l'avenir en partage* (2022), l'ingénieur agronome et professeur d'économie à l'Université Paul Valéry de Montpellier, Gérard Gherzi retrace l'histoire des artistes et écrivains paysans du XXe siècle à aujourd'hui, soulignant le rôle de la culture dans la transmission des savoirs et les transformations sociales.

Revenir à un développement plus proche de la nature et des hommes demeure une préoccupation première que partagent les Écrivains paysans et de nombreux citoyens. Cette « politique de la terre » qu'il nous reste à inventer va sans doute se construire à base de modernité, mais elle devra aussi puiser habilement dans les héritages et les valeurs que nous ont légués nos anciens (p. 51).

Notre recherche sur le concept *Culture et alimentation* met en lumière une constante dans ce désir de partage des savoirs sur le vivant à travers la culture. L'art culinaire semble aussi y jouer un rôle par des projets comme des récits photos, littéraires ou multimédias qui valorisent le partage de recettes saisonnières et des mémoires culinaires intergénérationnelles, permettant de préserver le patrimoine local et de reconnecter les jeunes aux cycles de la nature. Ce partage encourage aussi une alimentation saine, et un lien fort avec le territoire. Enfin, il rappelle aux jeunes l'importance des repas communautaires et des moments festifs, contrastant avec une culture centrée sur la performance et la gestion du temps (Gherzi, 2022, p.47).

Exemple 1

Dans *Music and Food in Multicultural Syracuse: Project Report* (2017), la professeure d'ethnomusicologie Hutchinson revient sur le festival *Tucson Meet Yourself*, un événement marquant de son enfance en Arizona célébrant la diversité culturelle à travers musique, cuisine et artisanat. Inspirée par cette expérience, elle a voulu recréer un projet similaire à Syracuse, une ville riche en diversité mais divisée entre quartiers pauvres et universitaires. En 2013, Hutchinson lance un projet multidisciplinaire pour rapprocher étudiants et communautés locales. Avec le soutien d'organismes communautaires et de subventions, elle organise une collaboration entre étudiants pour explorer les traditions musicales et culinaires birmanes. Le projet inclut des entrevues avec des artistes et chefs, la préparation d'un repas birman et la création d'un site web présentant des vidéos culinaires, biographies et entretiens. Les participants, originaires de pays comme le Congo, la Syrie et le Myanmar, ont favorisé des échanges interculturels riches. Le projet a été un succès, permettant aux étudiants de sortir de leur zone de confort, de découvrir les cultures locales et de tisser des liens durables.

15 Références : Dubois Chicoine, 2024; Gherzi, 2022; Lehmann, 2022; Pinitdankang et al., 2022; Maurines, 2021; Paré, 2021; Lapérière et La caille, 2020; Rasclé Beaumel, 2019.

En résumé, du moins pendant un certain temps, cette expérience de folklore public dirigée par des étudiants a réussi à construire les ponts que j’espérais. Depuis la fin du cours, un étudiant a commencé à échanger des cours d’anglais contre des leçons de oud avec notre musicien syrien [Traduction libre] (p. 2).

8.3.2 La mouvance agricole

Plusieurs titres de notre corpus illustrent un intérêt croissant pour le mouvement agricole.¹⁶ Ce concept, apparu il y a une vingtaine d’années, fusionne agriculture et culture dans des initiatives mêlant pratiques agricoles traditionnelles ou innovantes à des projets artistiques et sociaux. Il répond à des enjeux écologiques, identitaires et communautaires en transformant la terre et la production alimentaire en espaces d’expression artistique, par des ateliers, des concerts ou des résidences d’artistes en milieu agricole. Les projets agricoles valorisent le patrimoine agricole et les traditions rurales tout en renforçant les liens avec la terre. Notre recherche a mis en lumière des projets innovants qui allient ¹⁷art et agriculture, utilisant les activités de la ferme pour favoriser les échanges et s’intégrer pleinement à la vie économique et sociale locale.

Exemple 2

À l’été 2020, les artistes visuels Richard Igby et Marilou Lemmens ont bénéficié d’une bourse de la Fondation Grantham pour une résidence en milieu agricole à Saint-Edmond-de-Grantham, au Centre-du-Québec. Dans son article *Du territoire au sol vivant : Entretien avec Richard Igby et Marilou Lemmens* (2021), le journaliste et théoricien de l’art André-Louis Paré explore leur travail, qui interroge la spéculation agricole et notre relation à la productivité et au territoire.

Nos recherches nous ont amenés à focaliser sur l’acquisition de terres au Saguenay-Lac-Saint-Jean et à réaliser six compositions photographiques qui présentent des assemblages de morceaux de bois prenant la forme de 54 municipalités. Chaque assemblage est annoté et, au bas de l’image, on retrouve une légende indiquant les noms des spéculateurs et la superficie de terre arable acquise. En cinq ans, cinq entreprises, ayant toutes leur siège social au Québec, ont acquis 2 701 hectares dans cette région. Au cours de la même période, les quinze groupes financiers les plus actifs ont acquis plus de 27 000 hectares de terres agricoles au Québec (p.63).

¹⁶ Références : Dubeau Chicoine, 2024; Pirot, 2023; Beaufils, 2023; Rascle Beaumel, 2019.

¹⁷ Voir l’annexe pour la liste de plusieurs projets agricoles.

8.4 Culture et mode de vie physiquement actif

Les recherches documentaires sur la catégorie **Culture et mode de vie physiquement actif** n'ont pas pleinement répondu aux attentes des partenaires sur la structuration du transport collectif dans la région. Cependant, une participation culturelle physiquement engagée révèle des thèmes clés : 1) un désir des citoyens de réappropriation des espaces physiques; 2) des bienfaits pour la santé mentale, la cohésion sociale et l'organisation collective.

8.4.1 Culture et mode de vie physiquement actif

Selon plusieurs auteurs,¹⁸ les activités culturelles physiquement actives, comme la danse et le cirque, offrent de nombreux bénéfices sociaux et aident à briser l'isolement, tant chez les jeunes que chez les aînés. Par exemple, les danses sociales organisées dans les parcs municipaux permettent aux aînés de rester actifs, de créer des liens sociaux et favorisent la mixité intergénérationnelle. De leur côté, les ateliers de cirque en plein air procurent des avantages similaires aux jeunes tout en stimulant leur motivation intrinsèque. Ces pratiques contribuent également à la réappropriation des espaces urbains par les citoyens.

Exemple 1

Dans son article *Un parc à soi* (2017), Justine Rochot, doctorante en sociologie, partage les résultats de son enquête ethnographique sur le parc Ditan à Pékin. Elle explore comment les personnes âgées utilisent cet espace pour des activités comme la danse sociale, le Qi Gong ou la chorale, et lui donnent une signification liée à la vie sociale et au mode de vie actif. Depuis une vingtaine d'années, les parcs urbains en Chine sont devenus des lieux privilégiés de loisirs pour les aînés. Pour eux, ces parcs sont des « espaces à soi », des refuges où ils peuvent échapper temporairement aux pressions sociales et relationnelles, en se consacrant à la recherche de joie, à l'amour et au maintien de leur santé.

Tu comprends, après la retraite, beaucoup de gens sont déprimés, il y en a beaucoup qui font des dépressions, ils ne se sentent pas bien, ils ne savent pas quoi faire et restent à la maison. Il y a des problèmes personnels qu'ils ne peuvent partager avec personne (...) : du coup ils viennent ici et le fait de chanter, de crier, cela leur permet de soulager leur cœur et grâce à ça, ils tombent moins malades. Ici, c'est un endroit où l'on peut venir crier, c'est ça qui est important ! (p. 208)

18 Références : Iranzo-Domingo et Ortiz, 2024; Adams et al., 2023; Coogan et al., 2023; Sheppard et Broughton, 2020; Nouiga, 2020; Huang et Li, 2019; Mansfield et al., 2018; Schroeder et al., 2017; Staiano et al., 2017; Rochot, 2017; Loisel, 2016.

8.4.2. Culture et mobilité active et durable

Nos recherches¹⁹ montrent que certaines communautés valorisent et s'approprient leur environnement en créant des sentiers culturels,²⁰ qu'ils soient urbains ou en nature, dédiés à l'art visuel, à la poésie, à la musique ou au théâtre. En assurant la gestion, l'animation et l'entretien de ces espaces, elles renforcent le tissu social et culturel local.

De plus, la culture peut promouvoir la mobilité active tout en favorisant la mixité et l'engagement social. Par exemple, la diffusion de musique dans les transports collectifs crée des moments de partage entre conducteurs et passagers, contribuant à bâtir un sentiment de communauté (voir exemple 2).

Exemple 2

Dans son article *The Relevance of Music to African Commuting Practices: The Nigerian Experience* (2020), le chercheur en musique Emaeyak Peter Sylvanus analyse l'impact social de la musique diffusée par les conducteurs d'autobus collectifs au Nigeria. Il examine ses effets sur les passagers, les conducteurs et l'expérience de voyage, ainsi que les thèmes abordés dans les chansons. Entre 2003 et 2009, il a effectué près de 300 trajets, côtoyant environ 5000 passagers et échangeant avec 3000 d'entre eux.

Chaque bus de 17 places suit un rituel précis : chargement des bagages, prière collective, puis départ. La musique, souvent adaptée à l'humeur générale, commence parfois par des morceaux religieux avant d'évoluer selon les étapes du voyage.

Le Nigeria, avec 200 millions d'habitants et 300 langues ou sous-cultures, reflète sa diversité culturelle dans la musique jouée à bord. Depuis les années 2000, les conducteurs achètent des morceaux auprès de marchands locaux, généralement sous forme de supports piratés. Les systèmes audios puissants diffusent cette musique à fort volume, créant une polyrythmie où se mêlent sons, mouvements et technologies. Cette musique variée, interprétée par des artistes comme Fela Kuti, Burna Boy ou Wizkid, illustre la richesse identitaire du Nigeria et son influence sur les scènes locales et internationales.

19 Références : Miaux, 2019; Les amis du Patrimoine Saint-Venant de Paquette (s.d.); Municipalité du Mont-Carmel (s.d.); Tourisme outaouais, 2023; Sylvanus, 2020.

20 Voir l'annexe pour une liste des sentiers culturels.

Ainsi, à travers la musique, un seul trajet permet au voyageur de découvrir des aspects des différentes sous-cultures qui composent le Nigeria moderne. Cela inclut les expressions musicales et les instrumentations dominantes, les langues, les particularités et croyances, ainsi que l'histoire et la situation actuelle de certaines villes et localités. [Traduction libre] (p. 45).

L'idée que la musique, bien plus que la nourriture ou la mode, encourageait la convivialité était évidente, car les passagers chantaient presque toujours et discutaient des morceaux et des genres musicaux diffusés par le conducteur. Globalement, la musique représentait une identité d'une grande profondeur et énergie, qui, grâce à son caractère multiethnique, multiculturel, multilingue et hybride, faisait référence de manière unique et efficace au Nigeria [Traduction libre] (p. 51).

8.5 Culture et environnement sain

Pour la catégorie **Culture et environnement sain**, nos partenaires ont exprimé le désir d'explorer un espace réapproprié par les citoyens, et non seulement conçu pour les visiteurs touristiques. Les citoyens ont notamment exprimé le souhait de disposer de loisirs de proximité, tout en respectant les cultures et les générations (Le grand dialogue, 2023).

Nos recherches révèlent trois thématiques principales : 1) La culture favorise la participation citoyenne et l'engagement dans la construction de l'environnement commun; 2) Les organisations culturelles peuvent être un ancrage pour les citoyens d'une région; 3) Le développement culturel peut être un levier pour le développement régional. Les petits événements culturels ont le potentiel de jouer un rôle de leader dans l'adoption et la promotion de pratiques de développement durable.

8.5.1 La culture favorise la participation citoyenne et l'engagement dans la construction de l'environnement commun.

Notre recherche documentaire met en évidence plusieurs projets où l'art public favorise l'engagement citoyen et la réappropriation des espaces communs.²¹ Selon les auteurs, l'art public peut sensibiliser aux enjeux des populations marginalisées, transmettre un patrimoine commun et améliorer la qualité de vie des communautés. Il renforce la mobilisation citoyenne, favorise la revitalisation des territoires, affirme une identité collective et soutient parfois des revendications pour une vie meilleure.

Un exemple en est *The Materiality of the Wall(s)* (2022), où la doctorante Anna Marta Marini décrit comment les habitants de Chihuahuita et El Segundo Barrio, à El Paso, utilisent l'art mural Chicano sur le mur frontalier pour dénoncer l'injustice spatiale. Ces œuvres créent un contre-espace urbain et participent à l'appropriation du quartier.

21 Références : Lee, 2024; Novak, 2023; Marini, 2022; Lanzi, 2020; Brennan, 2019; Clemons, 2019; De Gracia, 2019; Baillargeon-Fortin, 2016; Cartiere et Zebracki, 2015.

Exemple 1

Dans son article de 2019, *Public Art and the Art of Public Participation*, la chercheuse Jan Brennan soutient que l'art public participatif est un outil essentiel pour renforcer les communautés. Il transforme et embellit les espaces, renforce l'identité et la mémoire du quartier, et contribue à la vitalité économique. Le public ne se limite pas à être consommateur : il peut aussi jouer un rôle décisionnel et financier. Brennan propose trois stratégies de participation citoyenne en art public : la planification participative, la sélection participative et la création participative.

L'art public permet une participation variée, incluant l'engagement du public dans la planification, la sélection, la création, l'installation, l'entretien et l'appréciation collective. L'art public participatif reflète mieux l'identité, la culture et l'histoire du quartier. L'expérience partagée de la création et de l'interaction avec l'art public renforce la cohésion communautaire. La participation amplifie le sentiment d'appartenance, décourageant les graffitis et le vandalisme, tout en soutenant l'embellissement, la sécurité et le développement économique. À une époque où les budgets publics sont limités, on reconnaît également que la participation accrue du public augmente le soutien des électeurs pour les programmes et investissements en art public [Traduction libre] (p. 35).

8.5.2 Les organisations culturelles peuvent être un ancrage pour les citoyens d'une région et les nouveaux arrivants.

Notre recherche²² souligne l'attachement des citoyens aux organisations culturelles locales, telles que les théâtres, musées, bibliothèques, cafés ou bars-spectacles. À l'instar des églises autrefois, ces lieux semblent avoir une mission d'ancrage communautaire, notamment en facilitant l'intégration des nouveaux arrivants. Les festivals culturels jouent également un rôle essentiel en réunissant toutes les populations, en valorisant l'héritage culturel immatériel d'un territoire et en renforçant son identité.

22 Références : Festival en chanson de Petite Vallée (s.d.); Tourisme Mauricie (s.d.); Tillet, 2024; Dambre-Sauvage, Klein et Tremblay, 2023; Katayama, 2023; Marler, 2023; Perreault, 2023; Kuang et He, 2022; Fortin, 2021; Hébert et St-Amand, 2021; Wild et Shand, 2020; Angulo, Klein et Tremblay, 2020; De Gracia, 2019; Mattos et Varine, 2019; Lopes Balsas, 2018.

Exemple 2

Dans l'article de 2020 : *Revitalisation urbaine et gentrification positive: le cas du Cinéma Beaubien à Rosemont*, les géographes Wilfredo Angulo, et Juan-Luis Klein, avec la professeure en économie et gestion Diane-Gabrielle Tremblay examinent un projet culturel soutenu par une coalition d'organisations de la société civile dans l'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie, à Montréal, qui compte 134 000 habitants, ce qui correspond à 8,1 % de la population totale de la ville de Montréal, et s'étend sur un territoire de 15,9 km². Ce projet a revitalisé une artère commerciale en friche et a contribué à dynamiser le quartier. En favorisant l'inclusivité, la cohésion sociale et la vitalité locale, il montre que les projets culturels ancrés localement et soutenus par un modèle économique collaboratif peuvent éviter les effets négatifs de la gentrification, lorsqu'ils sont portés par l'action collective et un leadership partagé (p. 81).

Le Cinéma Beaubien est devenu l'un des emblèmes du développement du quartier. Son action dans le territoire a constitué un élément essentiel dans la reconstruction du tissu local, qui montrait de forts signes de dévitalisation à la fin des décennies 1980-1990. La saga de sa relance a insufflé de nouvelles forces aux acteurs et aux résidents, lesquels y voient un facteur d'amélioration du milieu de vie que représente le quartier. [...] La culture, plus concrètement les activités culturelles et créatives, constitue l'un des axes choisis par les organismes locaux pour compenser le déclin des activités manufacturières. [...] Le Cinéma Beaubien a participé à un processus qui a contribué à renverser la tendance au déclin du quartier pour le transformer en un endroit dont les résidents sont fiers. De plus, avec le temps, il a renforcé l'identité territoriale ainsi que le sentiment d'appartenance des résidents. (pp.89 et 90).

8.5.3 Le développement culturel peut être un levier pour le développement régional. Les petits événements culturels ont le potentiel de jouer un rôle de leader dans l'adoption et la promotion de pratiques de développement durable.

Notre recherche montre que les initiatives culturelles régionales renforcent la résilience des petites communautés et favorisent leur développement.²³ Les petits événements culturels

²³ Références : Artik durable (s.d.); Festival en chanson de Petite Vallée (s.d.); Festival de musique du bout du monde. (s.d.); Tourisme Mauricie (s.d.); Hallenbeck (s. d.); Medina et Fernandez, 2024; SeventhQueen, 2024; Balme et Hakib, 2023; Cantillon et al., 2023; Perreault, 2023; Grant et al., 2022; Angulo, Klein et Tremblay, 2020; Wide et Shand, 2020; Kaijser, 2019; Mattos et Varine, 2019; Baillargon-Fortin, 2016.

semblent jouer un rôle clé dans la promotion des politiques environnementales et illustrent le potentiel de collaboration entre petites structures culturelles et acteurs locaux. Ils offrent des modèles inspirants pour le développement durable, au-delà des régions concernées. Enfin, l'impact positif de la culture liée à l'environnement sur la santé mentale des citoyens apparaît comme un thème récurrent.

Exemple 3

Dans leur article de 2024, *Culture as a Resilient and Sustainable Strategy in Small Cities (Sustainability)*, l'urbaniste et géographe Xosé Somoza Medina et l'urbaniste Carlos Emilio Relea Fernandez analysent l'évolution de cinq petites villes de l'intérieur de l'Espagne : Allariz, Almagro, Astorga, Puigcerdà et Trujillo. Ils montrent comment, il y a plusieurs décennies, ces villes ont investi dans la culture pour ralentir le déclin démographique et améliorer la qualité de vie de leurs citoyens. Ces initiatives incluent l'inauguration d'un festival de théâtre classique, la création d'un agenda culturel riche et varié, ainsi que la restauration du patrimoine civil et religieux. Ces localités se distinguent par l'approche communautaire adoptée dans le développement de cette stratégie.

L'hypothèse de départ est que l'engagement à renforcer l'identité locale et à promouvoir les activités culturelles constitue un élément clé pour améliorer la qualité de vie des habitants, ce qui a, à son tour, un impact direct sur le développement général de ces localités (P.3)

Conclusion

Cette revue de littérature exploratoire a examiné les effets de la culture sur plusieurs enjeux soulevés par nos organisations partenaires et enrichis par les aspirations exprimées par des citoyens lors du Grand Dialogue pour la transition socio-écologique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (2023). Les enjeux ont été organisés autour de cinq concepts clés : culture et santé, bien-être des enfants, alimentation durable, mode de vie actif, et environnement sain.

Parmi les 219 publications analysées, 13 thématiques majeures ont émergé :

- La culture a des avantages démontrés pour la santé physique et mentale.
- La participation culturelle améliore la santé mentale des aînés et des jeunes, tout en brisant leur isolement.
- La culture peut agir comme levier de sensibilisation et de mobilisation citoyenne en santé publique.
- La culture favorise le développement cognitif, langagier et affectif des tout-petits, peut influencer la réussite et la motivation scolaire, et serait bénéfique à être intégrée de manière plus significative dans les programmes préscolaires et scolaires.
- La danse et les arts du cirque stimulent l'activité physique, le développement de la littératie physique et la santé globale.
- La participation à des projets artistiques encouragent les jeunes à s'exprimer et à s'engager activement et positivement dans la société.
- Les activités culturelles physiquement actives, comme la danse et le cirque, apportent de nombreux bénéfices sociaux, aident à briser l'isolement et, dans certains cas, permettent de se réappropriier les espaces publics, tant chez les jeunes que chez les aînés.
- La culture, même à travers la mobilité active, peut favoriser la mixité et l'engagement social.
- La culture permet de transmettre des savoirs intergénérationnels en agriculture et en cuisine.
- La mouvance agricole relie l'humain à la terre et sensibilise au développement durable : à travers des activités culturelles en territoire agricole, qui s'intègrent pleinement à la vie économique et sociale locale.
- Par le biais de l'art public, la culture peut favoriser la participation citoyenne et l'engagement dans la construction de l'environnement commun.

- Les organisations culturelles semblent servir d’ancrage pour les citoyens et les nouveaux arrivants.
- Le développement culturel peut soutenir le développement régional. Les petits événements culturels ont le potentiel de jouer un rôle de leader dans l’adoption et la promotion de pratiques de développement durable.

Ces résultats s’alignent avec les recommandations de l’UNESCO dans son rapport *Culture Urban Futures* (2016), qui souligne trois axes :

- Les villes centrées sur l’humain intègrent la culture au cœur de leur développement.
- La culture contribue à améliorer la qualité des environnements bâtis et naturels.
- Les villes durables reposent sur des politiques intégrées qui maximisent le potentiel culturel.

En impliquant activement les citoyens, la culture semble offrir des solutions aux enjeux soulevés par nos partenaires. Une recherche documentaire plus approfondie, centrée sur certaines thématiques de cette étude, pourrait permettre de préciser ces solutions.



BIBLIOGRAPHIE

1. OUVRAGES CITÉS DANS LE RAPPORT

Bellavance, G., Boivin, M., & Santerre, L. (2000). Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? : Deux logiques d'action publique.

Le Grand Dialogue pour la transition socio-écologique du Saguenay—Lac-St-Jean (2023). Récupéré de : <https://granddialogue-slsj.com/> , le 7 octobre 2024.

Ministère de la Culture et des Communications. (2018). Partout, la culture: Politique culturelle du Québec.

Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation. (2021). Saguenay—Lac-Saint-Jean : profil régional de l'industrie bioalimentaire au Québec – Estimations pour l'année 2021. Gouvernement du Québec.
https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/agriculture-pecheries-alimentation/agriculture/industrie-agricole/regions/FS_profilregionalbioalimentaire_complet_MAPAQ.pdf (site consulté le 2 octobre 2024).

Promotion Saguenay (2024) <https://promotion.saguenay.ca/fr/choisir-saguenay/nos-secteurs-cles> (site consulté le 2 octobre 2024).

Saracci, C., Mahamat, M., et Jacquérioz, F. (2019). Comment rédiger un article scientifique de type revue narrative de la littérature. *Rev Med Suisse*, 15(664), 1694-1698.

Statistique Canada, (27 juin, 2024). *Indicateurs nationaux de la culture, premier trimestre de 2024* [document pdf]
<https://www150.statcan.gc.ca/n1/fr/daily-quotidien/240627/dq240627c-fra.pdf?st=Uv-4l19f>

Statistique Canada. 2023. (tableau). *Profil du recensement*, Recensement de la population de 2021, produit n° 98-316-X2021001 au catalogue de Statistique Canada. Ottawa. Diffusé le 15 novembre 2023.
<https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2021/dp-pd/prof/index.cfm?Lang=F> (site consulté le 2 octobre 2024).

UNESCO. (2016). *Culture: Urban Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245999>

2. CULTURE ET ALIMENTATION DURABLE

Beaufils, E. (2023). Faire équipe avec des plantes? Quatre performances participatives et leurs au-delà. *Tangence*, (132), 163-186.

Biswas, D., Lund, K., & Szocs, C. (2019). Sounds like a healthy retail atmospheric strategy : Effects of ambient music and background noise on food sales. *Journal of the Academy of Marketing Science*, 47(1), 3755.
<https://doi.org/10.1007/s11747-018-0583-8>

Coopérative La Mauve (s.d.). Récupéré de: <https://www.anugo.ca/fr/entreprise/58580-la-mauve-cooperative-boucheries-saint-vallier>

Dubeau Chicoine, S. (2024). Art Labor: la protection des terres communales face à l'exploitation industrielle/Art Labor: Communal Land Protection in the Face of Industrial Extraction. *Esse arts+ opinions*, (110), 50-57.

Estrie Plus (28 août, 2012) Évènement agro-culturel de Weedon. Récupéré de: https://www.estrieplus.com/contenu-evenement_agro_culture_fontainebleau_weedon_agriculture_culture-0404040431333535-21860.html

Ferme familiale biologique et biodynamique Cadet Roussel. (N.D.). Récupéré de: <https://fermecadetrussel.org/>

Ferme Lou Keroron (N.D.). Récupéré de : <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10211244565843134.1073742315.1028692475&type=3>

Gherzi, G. (2022). Art, alimentation et agriculture: le beau, le bon et l'avenir en partage. *Écosystème*, 4(1), 38-51.

Hutchinson, S. (2017). *Music and Food in Multicultural Syracuse : Project Report*. 44(14), 4647.

Laperrière, J.-P. & Lacaille, É. (2020). Transmission des compétences culinaires : repères historiques et enjeux contemporains. *Nutrition Science en évolution*, 17(3), 8–11.

Lehmann, M. (2022). Un art documentaire critique pour mettre en relief nos enjeux agroalimentaires. *Écosystème*, 4(1), 20–31.

Lin, Y., & Liu, H. (2021). *Rice and Rhyme : Seeing Zhuang Rice-related Folklore through Their Folk Songs*. 132(1), 3458. <https://doi.org/10.1080/0015587X.2020.1754663>

Local country musician Hasting to host Farm Fest, giving back after tragic crash. (s. d.). Springfield-News-Sun. Récupéré de : <https://www.springfieldnewssun.com/news/local-country-musician-hasting-to-host-farm-fest-giving-back-after-tragic-crash/FGKY5EJSYJHHXHU4E6YIUJYO4E/>

Lü, T., & Jiang, S. (2023). Village songs and the building of community culture : A talk. *Positions: East Asia Cultures Critique*, 31(2 [Special issue: Cultures of Labor in Contemporary China]), 485506.

Maurines, B. (2021). Narration filmique des mondes agricoles : de la bipartition des mondes agricoles à leur mise en réflexion visuelle. *VertigO*, 21(1), 1–25.

Meadowlark Music Festival. (s. d.). Chronogram Magazine. Récupéré de : <https://www.chronogram.com/hudsonvalley/meadowlark-music-festival/Event?oid=21754424>

Morris, B. J. (2012). *Tuesday Night Is Nut Loaf : Women's Music-Festival Foods*. 12(3), 4649. <https://doi.org/10.1525/GFC.2012.12.3.46>

Orange, évènement d'art actuel (2022). Récupéré de: <https://orange2022.expression.qc.ca/>

Paré, A. L. (2021). Du territoire au sol vivant: entretien avec Richard Ibghy et Marilou Lemmens. *Espace*, (128), 60-66.

Pinitdankang, K., Lanumtieng, A., Khantee, T., Manasirisit, P., & Sirigit, W. (2022). Learning Process of Communication Arts' Students in Creating Local Cooking Video Materials. *Journal of Educational Issues*, 8(2), 808-819.

Pirot, M. (2023). Artiste maraîchère. *Tangence*, (132), 65-86.

Public Art and the Art of Public Participation. (2021).

<https://www.proquest.com/arts/docview/2727648674/citation/3C51EB56D0E0435DPQ/3>

Rasclé Beaumel, L. (2019). Culture-agriculture. Le pari du métissage pour le développement territorial. *Inter*, (131), 16–19. » (Rasclé Beaumel, 2019, p. 15)

S'enivrer par la musique au festival sans alcool Innu Nikamu. (2024). *ICI Radio-Canada - Côte-Nord* (site web).

<https://nouveau.eureka.cc/Link/unimont1/news-20240802-CRB-001>

Studio, T. W. (s. d.). *L'alimentation durable à l'honneur*. Événements Attractions Québec. Récupéré de :

<https://www.evenementsattractions.quebec/ressources/blogue/l'alimentation-durable-l'honneur>

3. CULTURE ET BIEN-ÊTRE DES ENFANTS

Aguilar, B. A. (2017). The efficacy of art therapy in pediatric oncology patients: an integrative literature review. *Journal of pediatric nursing*, 36, 173-178.

Alfrey, L., Burke, G., O'Connor, J., et Hall, C. (2021). Learning about health through 'intergenerational arts-led pedagogies' in health and physical education: exploring pedagogical possibilities. *Sport, Education and Society*, 26(8), 815-830.

Berthomier, N., et Octobre, S. (2020). Loisirs des enfants de 9 ans en situation de confinement au printemps 2020. *Culture études*, 5(5), 1-28.

Bonnafé, M. (2019). Les bébés et les livres: questions au présent. In *Petite enfance: art et culture pour inclure* (pp. 41-54). Érès.

Bouchard-Valentine, V. (2016). fonofone pour iPad et iPhone : Cadrage historique et curriculaire d'une application québécoise conçue pour la création sonore en milieu scolaire. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 17(1), 1124.

<https://doi.org/10.7202/1044666ar>

Çetin, Z., et Erdem Çevikbaş, P. (2020). Using creative dance for expressing emotions in preschool children. *Research in Dance Education*, 21(3), 328-337.

Chamberland, K. (2021). La littératie alimentaire en contexte de camps d'été: un modèle adapté pour passer à l'action! *Nutrition Science en évolution*, 19(1), 29-33.

Cherrière, C. (2020). Effets moteurs et cognitifs de la danse pour des jeunes ayant une paralysie cérébrale (Doctoral dissertation, Université Paul Sabatier-Toulouse III).

Choi, M., Tessler, H., et Kao, G. (2020). Arts and crafts as an educational strategy and coping mechanism for Republic of Korea and United States parents during the COVID-19 pandemic. *International Review of Education*, 66, 715-735.

Duval, H., Raymond, C., et Odier-Guedj, D. (Eds.). (2022). *Engager le corps pour enseigner et apprendre. Diversité de perspectives*. Presses de l'Université Laval.

Fernández Santín, M., et Feliu Torruella, M. (2017). Reggio Emilia: An essential tool to develop critical thinking in early childhood. *Journal of new approaches in educational research*, 6(1), 50-56.

Foster, E. M., et Marcus Jenkins, J. V. (2017). Does participation in music and performing arts influence child development?. *American Educational Research Journal*, 54(3), 399-443.

Funk, A. (2021). Risky play and the global rise in youth circus. *The Cambridge Companion to the Circus*, 203-15.

Georgios, L. (2018). The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music-Movement Education and Creative Dance in The Preservation of Our Cultural Heritage. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1), 104-112.

Germain-Thomas, P. (2017).

Hillériteau, T. (2024). Éveil musical, exploration sonore et sensorielle... Quand la musique au berceau donne le «la». *Le Figaro (site web)*. <https://nouveau.eureka.cc/Link/unimont1/news-20240314-LFF-133b19bc-e209-11ee-b24c-c09437ab7101>

Howard, F. (2022). Celebrating cultural democracy. In *Global Perspectives on Youth Arts Programs* (pp. 110-129). Policy Press.

Huebner, E. J., et Talbot, J. (2023). Vers une valorisation du cinéma jeunesse. *Vie des arts*, 68(271), 14-15.

Kiez, T. K., Kriellaars, D., Aubertin, P., et Villeneuve, M. (2016). Impact du cirque auprès des jeunes.

Kelly, P., Matthews, A., et Foster, C. (2013). Jeune et physiquement actif: schéma d'orientation visant à rendre l'activité physique attrayante pour les jeunes.

Knutson, K., et Crowley, K. (2022). Museums and Community-Based Organizations Partnering to Support Family Literacy. *Afterschool Matters*, 35, 17-28.

Kriellaars, D. J., Cairney, J., Bortoleto, M. A., Kiez, T. K., Dudley, D., et Aubertin, P. (2019). The impact of circus arts instruction in physical education on the physical literacy of children in grades 4 and 5. *Journal of Teaching in Physical Education*, 38(2), 162-170.

Laffage-Cosnier, S., Vivier, C., et Fuchs, J. *Bande dessinée, jeunesse et activités corporelles*. Sciences Po (Les Presses de).

Laperrière, J.-P. et Lacaille, É. (2020). Transmission des compétences culinaires : repères historiques et enjeux contemporains. *Nutrition Science en évolution*, 17(3), 8-11.

Lefebvre, P., Bolduc, J., et Guay, J. D. (2019). Chapitre 3. Musique et développement de la conscience phonologique: l'apport des comptines au cours de la petite enfance. In *Remédiation orthophonique par la musique* (pp. 63-80). De Boeck Supérieur.

- MacRitchie, J., Floridou, G. A., Christensen, J., Timmers, R., et de Witte, L. (2023). The use of technology for arts-based activities in older adults living with mild cognitive impairment or dementia: A scoping review. *Dementia*, 22(1), 252-280.
- Mattera, S., Amblard, S., Gobbo, M. H., et Mans, D. (2022). Mille formes, un centre d'initiation à l'art dédié aux tout-petits. In *Les bébés au musée* (pp. 143-165). Érès.
- Mello, D. (2019). Children's and Youth Community Choirs. *The Choral Journal*, 59(11), 44-52.
- Moliner, O., & Sales, A. (2022). La voix des jeunes atteints de maladies rares ou peu fréquentes: un récit croisé de leur parcours scolaire. *Enfance en difficulté*, 9, 57-77.
- Morel, M. (2013). Réflexions d'enseignantes du primaire autour d'une œuvre d'art contemporain comme moyen d'éco-sensibilisation des élèves. *McGill Journal of Education*, 48(1), 223-242.
- Murray, G. (2022). *A Journey Towards a Community of Musical Practice Through Music Generation Louth's Introducing Strings Programme for Schools* (Doctoral dissertation, Dundalk Institute of Technology).
- Nouvellon, M. (2016). Des jeunes aux commandes du musée ou la médiation revisitée à l'aune des cultures juvéniles. *Muséologies*, 8(2), 179-191.
- O'Connor, R. *Lang Lang aims to highlight link between music and children's mental health*. (2024, septembre 3). The Independent. <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/news/lang-lang-piano-music-youth-mental-health-b2606021.html>
- Paquette, A. (2016). L'image de l'enfant de l'approche de Reggio Emilia et du programme éducatif Accueillir la petite enfance du Québec. *Canadian Journal for New Scholars in Education/Revue canadienne des jeunes chercheuses et chercheurs en éducation*, 7(2).
- Rönkkö, M. L., Aerila, J. A., et Sintonen, S. (2023). Investigating the Role of Materiality in Pre-Primary Children's Land Art. *International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 11(1), 20-33.
- Rouleau, H. (2020). « Tout le monde a le droit de goûter à l'opéra ! ». Portrait du médiateur Pierre Vachon. *Revue musicale OICRM*, 7(2), 131-142. <https://doi.org/10.7202/1072421ar>
- Sanchez, V. R. (2023). Exploration phénoménologique de l'expérience vécue en atelier de danse par des familles en milieu communautaire et par des jeunes en centre jeunesse.
- Shahidi, S. H., Williams, J. S., et Hassani, F. (2020). Physical activity during COVID-19 quarantine. *Acta Paediatrica (Oslo, Norway: 1992)*, 109(10), 2147.
- Shaw, A. (2021). Lisez, parlez, chantez: la promotion de l'alphabétisation précoce dans le milieu de la santé. *Paediatrics & Child Health*, 26(3), 189-196.

Tardif, C., Boucher, H., et Lane, J. (2022). Bien-être en classe de musique d'élèves du primaire inscrits à un programme Arts-études. *Revue musicale OICRM*, 9(2), 83101. <https://doi.org/10.7202/1096930ar>

Wang, X. C., Benson, K., Eggleston, C., et Lin, B. (2019). A guided, exploration-based visual arts program for preschoolers. *YC Young Children*, 74(1), 72-82.

Williams, K. E. (2018). Moving to the beat: Using music, rhythm, and movement to enhance self-regulation in early childhood classrooms. *International Journal of Early Childhood*, 50(1), 85-100.

Whitmore, A. K. (2021). *Depoliticizing the political : Cultural policy and musical diversity in a Provençal children's choir*. 27(5), 574589. <https://doi.org/10.1080/10286632.2020.1822347>

Zytnicki, J. (2023). Troubles du spectre de l'autisme: sensibiliser les élèves des classes élémentaires par des ateliers cirque. *Empan*, 132(4), 133-139.

Zytnicki, J. (2022). Élaboration de deux ateliers cirque favorisant l'inclusion scolaire des enfants avec un TSA. *La nouvelle revue-Éducation et société inclusives*, (1), 215-227.

4. CULTURE EN ENVIRONNEMENT SAIN

Angulo, W., Klein, J. L., et Tremblay, D. G. (2020). Revitalisation urbaine et gentrification positive: le cas du Cinéma Beaubien à Rosemont. *Revue Organisations & Territoires*, 29(2), 81-92.

Arbuthnott, K. D., Sutter, G. C., Belcher, J., et Stewart, S. (2022). There's nothing like the real thing : Nature connection and emotion in outdoor and online songs for nature workshops. *Environmental Education Research*, 28(9), 13161330. <https://doi.org/10.1080/13504622.2022.2074377>

Arbuthnott, K. D., et Sutter, G. C. (2019). Songwriting for nature : Increasing nature connection and well-being through musical creativity. *Environmental Education Research*, 25(9), 13001318. <https://doi.org/10.1080/13504622.2019.1608425>

Artik durable. (s. d.). ArtikFest. Récupéré de : <https://artikfest.com/developpement-durable/>

Baillargeon-Fortin, A. (2016). Réappropriation d'une friche urbaine par l'art: analyse d'une démarche créative citoyenne dans l'espace public. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles*, (10), 57-70.

Balme, C. B., et Hakib, A. K. (2023). *Theatre for Development in Africa: Historical and Institutional Perspectives*.

Boisclair, L. (2024). Prendre soin: entre art, (micro) politique et vie. *Écosystème*, 5(1), 32-41.

Brennan, J. (2019). Public Art and the Art of Public Participation. *National Civic Review*, 108(3), 3444. JSTOR.

Bottà, G. (2023). Becoming Sustainable, Underground: Outdoor Parties Resisting Cultural Extractivism in the Pandemic Summer of 2020. *Journal of World Popular Music*, 10(1).

Cantillon, Z., Baker, S., et Chalk, L. (2023). *Leveraging popular music heritage as sustainable cultural infrastructure in small cities*. 29(6), 716732. <https://doi.org/10.1080/10286632.2022.2138365>

Cartiere, C., et Zebracki, M. (2015). *The everyday practice of public art*. Abingdon: Routledge.

Clavel, J., et Gonzalez, R. (2017). Médiation dansée pour une nature en péril. *Éducation relative à l'environnement. Regards-Recherches-Réflexions*, 14(1).

Clemons, K. C. (2019). The Block Beautification Project. *International Social Science Review*, 95(2), 1-20.

Coffey, Z. D. (2022). Relocating Community to the Virtual: Sound Knowledge, Affective Listening, and the (Dis) Embodying of Sound and Space.

Dambre-Sauvage, L., Klein, J.-L. et Tremblay, D.-G. (2023). Communs culturels et revitalisation territoriale : le cas du quartier Saint-Michel à Montréal. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (23), 11–29.

De Gracia, S. (2019). Architecture communautaire au Mexique. Quelques expériences collectives dans la construction du territoire. *Inter*, (131), 55–57.

Dufour Morin, G. (2019). L'art d'intervention et la ruralité. Considérations sur des actes dissidents à des lieux de la ville. In *Inter* (No. 131, pp. 76-79). Érudit.

Emaeyak, P. S. (2020). *The Relevance of Music to African Commuting Practices : The Nigerian Experience*. 39(1), 3758. <https://doi.org/10.1080/07494467.2020.1753474>

Festival en chanson de Petite Vallée (s.d.) Récupéré de: <https://festivalenchanson.com/>

Festival de musique du bout du monde. (s.d.) Récupéré de: <https://musiqueduboutdumonde.com/>

Fortin, N. (2021). De territoires naturels en paysages manufacturés: portrait d'un art rural critique enraciné au nord du 60e parallèle. *Vie des arts*, 66(262), 44-49.

Goday, P. (2022). L'enseignement de la perception sonore comme outil de conscientisation écologique. *Éducation relative à l'environnement. Regards - Recherches - Réflexions*, Volume 17-2, Article Volume 17-2. <https://doi.org/10.4000/ere.8608>

Grant, C., Bartleet, B.-L., Barclay, L., Lamont, J., et Sur, S. (2022). *Integrating music and sound into efforts to advance the sustainable development goals in the Asia-Pacific : Case studies from Indonesia, Vanuatu and Australia*. 28(4), 499512. <https://doi.org/10.1080/10286632.2021.1971206>

Hallenbeck, B. (s. d.). *Imagining Zero : Festival, Higher Ground series aim for music-industry sustainability*. Burlington Free Press. Récupéré de : <https://www.burlingtonfreepress.com/story/life/arts/2024/09/04/higher-ground-concert-vermont-festival-sustainability-imagine-zero-shelburne-museum-battery-power/75056302007/>

Hébert, V., et St-Amand, I. (2021). Performer la communauté, une génération après les pensionnats autochtones. Entretien in situ. *Voix plurielles*, 18(2), 91-101.

Hurtado-Soler, A., Marín-Liébana, P., Martínez Gallego, S., et Botella Nicolás, A. M. (2020). The garden and landscape as an interdisciplinary resource between experimental science and artistic-musical expression : Analysis of competence development in student teachers. *Frontiers in psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.02163>

Kaijser, L. (2019). Promoting environmental awareness : On emotions, story-telling, and banal sustainability in a staged rainforest. *Ethnologia europaea*, 49(1), 7490. <https://doi.org/10.16995/ee.819>

Katayama, M. (2023). L'univers des théâtres amateurs au Japon. *Jeu: revue de théâtre*, (188), 37-41.

Kuang, J., et He, L. (2022). From oblivion to reappearance: A multi-faceted evaluation of the sustainability of folk music in Yunnan province of China. *Sage Open*, 12(3), 21582440221117806.

Labrosse, B. (2022). Et après l'école ? Continuité, (174), 30–31. » (Labrosse, 2022, p. 1).

Lanzl, C. (2020). TOWARD A NEW PARADIGM: Public Art and Placemaking in the Twenty-First Century. In C. Henseler (Ed.), *Extraordinary Partnerships: How the Arts and Humanities are Transforming America* (pp. 51–72). Lever Press. <http://www.jstor.org/stable/10.3998/mpub.11649046.7>

Les amis du Patrimoine Saint-Venant de Paquette (s.d.) Le sentier poétique. Récupéré de: <https://www.amisdupatrimoine.qc.ca/sentier-poetique>

Lee, S. (2024). Asian Diaspora: Understanding Toronto Public Spaces Through Art and Performances. *Studies in Art Education*, 65(3), 356-370.

Levy, S. (2024). Showing and Doing: Art & Science collaborations for Environmental Sustainability. *Nature-Based Solutions*, 100135.

Live music is a major carbon sinner—But it could be a catalyst for change. (2024). *Nature*, 633(8028), 88. <https://doi.org/10.1038/d41586-024-02828-1>

Lopes Balsas, C. J. (2018). *The Music World in Phoenix : Insights from a Cultural Planning Study Where the Lights Are Darkest and the Sounds Mute!* 74(4), 15071526.

Marini, A. M. (2022). The Materiality of the Wall(s): Mural Art and Counterspace Appropriation in El Paso's Chihuahuita and El Segundo Barrio. In S. Ehrig, B. C. Jung, & G. Schaffer (Eds.), *Exploring the Transnational Neighbourhood: Perspectives on Community-Building, Identity and Belonging* (pp. 219–242). Leuven University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv30dxwr8.12>

Marler, W. (2023). 'You can't talk at the library' : The leisure divide and public internet access for people experiencing homelessness. *INFORMATION COMMUNICATION & SOCIETY*, 26(7), 13031321. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2021.2006742>

Mattos, Y., et Varine, H. D. (2019). La contribution des écomusées à l'éducation à l'environnement: Le cas de l'Ecomusée de la Serra de Ouro Preto (Brésil). *Éducation relative à l'environnement. Regards-Recherches-Réflexions*, 15(1).

Miles, C. J. (2023). *Listening to the video : Hip Hop videography and Rural Black Aesthetics*. 37(6), 969992.

<https://doi.org/10.1080/09502386.2022.2056218>

Novak, A. (2023). Precarious ground: An experiential approach to Land art in Flevoland. *Netherlands Yearbook for History of Art/Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek Online*, 73(1), 164-189.

Olivier_Pierson. (2021, juillet 8). *De la harpe sous les étoiles [VIDÉO]*. La Voix de l'Est.

<https://www.lavoixdelest.ca/2021/07/10/de-la-harpe-sous-les-etoiles-video-3c6900bd69861ea8e75c7beb8a5c9f26/>

O'Neill, S. (2024). In-Common Sites: the entanglement of young adults, performance, and an urban green in the generation of a commons. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 29(2), 392-413.

Perry, B., Ager, L., et Sitas, R. (2020). Cultural heritage entanglements : Festivals as integrative sites for sustainable urban development. *International journal of heritage studies*, 26(6), 603618. <https://doi.org/10.1080/13527258.2019.1578987>

Perreault, Y. (2023). Arts oratoires: une scène effervescente. *À bâbord !*, (96), 60–61.

Prix Inspiration Arctique : La musique grande gagnante - Le 23 septembre 2024. (s. d.). <https://aureoboreale.ca/>. Récupéré de : <https://aureoboreale.ca/actualites/art-et-culture/2021/03/11/prix-inspiration-arctique-la-musique-grande-gagnante/>

Rochot, J. (2017). «Un parc à soi»: les parcs, territoires de la vieillesse en Chine urbaine contemporaine. *Lien social et Politiques*, (79), 193-214.

SeventhQueen. (2024, avril 22). *Sons durables : 6 festivals de musique verts qui ont un impact mondial*. Recording Arts Canada. <https://recordingarts.com/fr/sons-durables-6-festivals-de-musique-verts-qui-ont-un-impact-mondial/>

Somoza Medina, X., et Relea Fernández, C. E. (2024). Culture as a Resilient and Sustainable Strategy in Small Cities. *Sustainability*, 16(17), 7582.

Tillett, A. (2024). Military Families and the Arts: An ArcGIS StoryMaps Collection to Discover Art Institutions Near Active-Duty Military Installations. *portal: Libraries and the Academy*, 24(2), 217-233.

Tourisme Mauricie (N.D.) Activités autour de l'univers de Fred Pellerin. Récupéré de: <https://tourismemauricie.com/blogue/quoi-faire-st-elie-de-caxton-la-liste-complete-de-tous-les-attraits-du-pays-de-fred-pellerin>

Viens, M.-P. (2021). S'approprier la cour d'école : un pas vers la guérison collective. *Vie des arts*, 66(264), 14–15.

Wide, K., et Shand, R. (2020). Lesson drawing and community engagement: The experience of Take A Part in Plymouth. In T. Ashley & A. Weedon (Eds.), *Developing a Sense of Place: The Role of the Arts in Regenerating Communities* (pp. 35–43). UCL Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctv1453kbw.10>

5. CULTURE ET MODE DE VIE PHYSIQUEMENT ACTIF

Adams, M., Burke, G., Browne, N., Kent, K., Colemane, K., Alfrey, L., ... et Hill, K. (2023). Conceptualising Intergenerational Lived Experience: Integrating Art–Moving–Well-Being across Disciplines, Communities and Cultures. *International Journal of Art & Design Education*, 42(2), 216-229.

Cardella-Rinfret, G. (2017). *La musique comme outil de préparation mentale chez les athlètes olympiques*.

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/18634>

Coogan, S. M., Dhokai, N., Baraniecki-Zwil, G., Glass, E., et Ambegaonkar, J. P. (2023). Motivation and determinants for successful engagement among community-dwelling older adults participating in a ballroom dance program. *Journal of Dance Education*, 23(1), 57-67.

Collard-Stokes, G., et Irons, J. Y. (2022). Artist wellbeing: exploring the experiences of dance artists delivering community health and wellbeing initiatives. *Research in Dance Education*, 23(1), 60-74.

Emaeyak, P. S. (2020). *The Relevance of Music to African Commuting Practices : The Nigerian Experience*. 39(1), 3758.

<https://doi.org/10.1080/07494467.2020.1753474>

Frenière-Prémont, P. L. (s.d.). *Le street dance se démocratise au Québec selon le fondateur du festival JOAT*.

<https://www.msn.com/fr-ca/actualites/quebec-canada/le-street-dance-se-d%C3%A9mocratise-au-qu%C3%A9bec-selon-le-fondateur-du-festival-joat/ar-AA1pNP9z?ocid=Peregrine>

Huang, J., et Li, Q. (2019). The interaction, integration and synthesis of square dance and traditional dance in the process of urbanization. *Journal of Beijing Dance Academy*, 5, 35-43.

Iranzo-Domingo, M., et Ortiz, D. C. (2024). Study of a Social Dance Project Within a Theatrical Context for Third and Fourth Age Persons. *International Journal of Education & the Arts*, 25(8).

Loiselle, F. (2016). Retombées du cirque social (Cirque du Soleil) en contexte de réadaptation sur la participation sociale de jeunes adultes avec déficiences physiques en transition vers la vie active: étude qualitative.

Mansfield, L., Kay, T., Meads, C., Grigsby-Duffy, L., Lane, J., John, A., ... et Victor, C. (2018). Sport and dance interventions for healthy young people (15–24 years) to promote subjective well-being: a systematic review. *BMJ open*, 8(7), e020959.

Miaux, S. (2019). Promenade urbaine et nature: entre conception et expérience vécue. *Enjeux et société*, 6(2), 22-54.

Municipalité du Mont-Carmel [s.d.] *Sentier pédestre culturel*. Récupéré de: [Sentier pédestre culturel – Municipalité de Mont-Carmel](#)

Nouiga, I., Eyssallenne, C., et Pozzebon, M. (2020). L'enseignement du cirque à des fins sociales: Croquer & Vivre (Rio de Janeiro, Brésil) ou l'inclusion par les arts. *RECMA*, 355(1), 80-94.

Pobratyn, A., Ciesielska, Z., Lesiak, K., et Ziental, A. (2017). Eastern Martial Arts in cinematography and popularising a healthy lifestyle—interpretation sketch. *Physical Activity Review*, 5, 78-82.

Savard, W. (2022, juin 18). *Danser dans un fauteuil roulant pour une meilleure inclusion dans l'art*. Le Quotidien. <https://www.lequotidien.com/2022/06/18/danser-dans-un-fauteuil-roulant-pour-une-meilleure-inclusion-dans-lart-87cb635e1037c75684f1ee8deba5db61/>

Schroeder, K., Ratcliffe, S. J., Perez, A., Earley, D., Bowman, C., et Lipman, T. H. (2017). Dance for health: an intergenerational program to increase access to physical activity. *Journal of pediatric nursing*, 37, 29-34.

Sheppard, A., et Broughton, M. C. (2020). Promoting wellbeing and health through active participation in music and dance : A systematic review. *International Journal of Qualitative Studies on Health & Well-Being*, 15(1), 111. <https://doi.org/10.1080/17482631.2020.1732526>

Staiano, A. E., Beyl, R. A., Hsia, D. S., Katzmarzyk, P. T., et Newton Jr, R. L. (2017). Twelve weeks of dance exergaming in overweight and obese adolescent girls: Transfer effects on physical activity, screen time, and self-efficacy. *Journal of sport and health science*, 6(1), 4-10.

Terry, P. C., Karageorghis, C. I., Curran, M. L., Martin, O. V., et Parsons-Smith, R. L. (2020). Effects of music in exercise and sport : A meta-analytic review. *Psychological Bulletin*, 146(2), 911-117. <https://doi.org/10.1037/bul0000216>

Tourisme outaouais (14 juillet 2023, mis à jour 29 mai 2024). *Le Sentier culturel : un parcours d'art public à découvrir*. Récupéré de: <https://www.tourismeoutaouais.com/blogue/sentier-culturel-gatineau/>

Culture et santé

Addie, Y. O., Strekalova, Y. A. L., et Pufahl, J. (2021). The art and science of systemic wellness in Black communities: qualitative evaluation of a multimodal theatrical production. *Health Education Journal*, 80(1), 40-53.

Adjapong, E., et Levy, I. (2021). Hip-hop can heal: Addressing mental health through hip-hop in the urban classroom. *The New Educator*, 17(3), 242-263.

Agbaka, O. B. (2024). Les «Tchakaloké» ou l'art de soigner les fractures et entorses en pays Idaatcha au Bénin: un patrimoine immatériel entre savoir-faire et spiritualité. *Culture and Local Governance*, 9(1), 137-149.

Arsenault, H., et Chainey, R. (2023). Les Ruches d'art: terreau fertile pour la neurodiversité/ART HIVES: FERTILE GROUND FOR NEURODIVERSITY. *Espace: art actuel*, (133), 17-25.

Arsenault, S., et Moreno Sala, M. (2020). Recourir à la musique pour favoriser le bien-être et l'intégration des personnes réfugiées à Québec. *Nouvelles pratiques sociales*, 31(2), 251-268. <https://doi.org/10.7202/1076655ar>

Autissier, A. M. (2024). Théâtre, opéra, cinéma: la scène pour tous à Malmö, Saint-Denis et Delhi. *Culture and Local Governance*, 9(1), 32-51.

Bai, G. H. (2020). Fighting COVID-19 with Mongolian fiddle stories. *Multilingua*, 39(5), 577-586.

Baines, S., et Danko, G. (2020). La musicothérapie communautaire en santé mentale : Un paradigme fondé sur la chanson et la participation du client. *Canadian Journal of Music Therapy*, 26 (1), Article 1.

<https://cjmt-rcm.musictherapy.ca/index.php/cjmt-rcm/article/view/8>, consulté le 11 septembre 2024.

Basson, J. C., et Génolini, J. P. (2021). Ethnographie classificatoire de la participation citoyenne en santé: une innovation sociale majeure? Le programme Ciné ma santé des quartiers nord de Toulouse (France). *Innovations*, 1112-25.

Beauchet, O., Cooper-Brown, L., Hayashi, Y., Galery, K., Vilcocq, C., et Bastien, T. (2020). Effects of “Thursdays at the Museum” at the Montreal Museum of Fine Arts on the mental and physical health of older community dwellers: the art-health randomized clinical trial protocol. *Trials*, 21(1). <https://doi.org/10.1186/s13063-020-04625-3>

Bertrand, K. (2022). Récits et scénarios autochtones au Québec : Entre résurgence et survivance. *Voix et Images*, 47(2), 27-41.

Bertrand, K. (2019). Le cinéma autochtone au Québec: de la représentation à la ré-appropriation. *Contemporary French Civilization*, 44(2_3), 221-240.

Boire, Allard, Deegan et Spé (2023) La santé mentale des jeunes : L’affaire de tous ! [document PDF] Récupéré de : https://apprendre.centdegres.ca/wp-content/uploads/2023/04/100D-sante_mentale-vf.pdf

Bonde, L. O, Stensaeth, K., Ruud, E. *Music and Health. A Comprehensive model*. Center for Research in Music and Health, 2023.

Branne : Un spectacle musical gratuit afin d’accompagner les seniors vers la retraite. (2023, décembre 10). SudOuest.fr. <https://www.sudouest.fr/gironde/branne/branne-un-spectacle-musical-gratuit-afin-d-accompagner-les-seniors-vers-la-retraite-17721044.php>

Cáceres Rivera, M. E., Rivera Colón, M. D. M., et Pérez Otero, G. (2022). The migration and culture of Puerto Ricans: art as a method for resistance. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 35(8), 891-903.

Carnevale, F. A., Rosberg, M., Campbell, S., Morin, D., et Lavoie, K. (2024). «Je sens qu’on me reconnaît»: le cirque social comme espace sécuritaire pour engendrer la connaissance de soi et l’expression agentive chez les jeunes. *Journal of Childhood Studies*, 49(2), 21-40.

Charulatha Mani, The ‘becomings’: singing and songwriting with mothers and midwives at South-East Queensland, *Health Promotion International*, Volume 37, Issue Supplement_1, May 2022, Pages i37–i48, <https://doi.org/10.1093/heapro/daac019>

Chong, H. J., et Yun, J. (2020). Music therapy for delinquency involved juveniles through tripartite collaboration : A mixed method study. *Frontiers in psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.589431>

Collard-Stokes, G., et Irons, J. Y. (2022). Artist wellbeing: exploring the experiences of dance artists delivering community health and wellbeing initiatives. *Research in Dance Education*, 23(1), 60–74. <https://doi.org/10.1080/14647893.2021.1993176>

Courtemanche, A. (2024, mars 6). *Un appareil singulier pour rendre la musique accessible à tous*. Radio-Canada; Radio-Canada.ca. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2054780/ecole-alain-caron-handicap-autisme-instrument>

Davis, S. K. (2020). Dancing in the Street: Impacting At-Risk Youths' Lives through the Arts. *Sociological Perspectives*, 63(3), 516–518. <https://www.jstor.org/stable/26968004>

Davies, C., Knuiiman, M., et Rosenberg, M. (2015). The art of being mentally healthy: a study to quantify the relationship between recreational arts engagement and mental well-being in the general population. *BMC public health*, 16, 1-10.

Densley, B., et Andrews, K. (2021). How participation in group singing in the community impacts on emotional wellbeing : A qualitative study on the perspectives of group singing participants. *Australian journal of music therapy*, 32(2), 3956.

Dingle, G. A., Sharman, L. S., Bauer, Z., Beckman, E., Broughton, M., Bunzli, E., ... et Wright, O. R. L. (2021). How do music activities affect health and well-being? A scoping review of studies examining psychosocial mechanisms. *Frontiers in psychology*, 12, 713818.

Doudenkova, V. (2016). La bioéthique, l'art et le syndrome des ovaires polykystiques: propos impressionniste visant à réhabiliter les corps tabous et les ovaires blâmés. *BioéthiqueOnline*, 5.

Doxat-Pratt, S. (2021). Musical communities in the society of captives : Exploring the impact of music making on the social world of prison. *Musicae scientiæ: The journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 25(3), 290303. <https://doi.org/10.1177/10298649211017616>

Dunphy, K., Baker, F. A., Dumaresq, E., Carroll-Haskins, K., Eickholt, J., Ercole, M., ... et Wosch, T. (2019). Creative arts interventions to address depression in older adults: A systematic review of outcomes, processes, and mechanisms. *Frontiers in psychology*, 9, 2655.

Dupuis, N. (2019). Le Journal créatif pour les jeunes et leur santé mentale. *Reflets*, 25(2), 146-151.

Eaton, J. (2022). Let us progress! Implementing professionally led arts-based programming in senior centers. *Educational gerontology*, 48(9), 415-428.

Enos-Berlage, J., et Hawley, J. (2020). BODY OF WATER: Merging Biology and Dance to Reach New Communities. In C. Henseler (Ed.), *Extraordinary Partnerships: How the Arts and Humanities are Transforming America* (pp. 233–266). Lever Press. <http://www.jstor.org/stable/10.3998/mpub.11649046.18>

Fancourt, D., et Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization. Regional Office for Europe.

Fancourt, D., et Steptoe, A. (2019). The art of life and death: 14 year follow-up analyses of associations between arts engagement and mortality in the English Longitudinal Study of Ageing. *bmj*, 367.

Farrer, R., Douse, L., et Aujla, I. (2022). Sustainable Arts and Health: The Role of a University in Facilitating an Intergenerational, Interdisciplinary Community Arts Project. *Journal of Higher Education Outreach and Engagement*, 26(1), 89-103.

Feen-Calligan, H., Grasser, L. R., Smigels, J., McCabe, N., Kremer, B., Al-Zuwayyin, A., Yusuf, I., Alesawy, N., Al-Nouri, J., et Javanbakht, A. (2023). Creating Through COVID: Virtual Art Therapy for Youth Resettled as Refugees. *Art Therapy*, 40(1), 22–30. <https://doi.org/10.1080/07421656.2023.2172947>

Hayakawa Casas, J., et Vargas Pacheco, C. (2023). « Les grands-parents prennent la parole!»: l'inclusion dans le cas du programme Abuelas y abuelos cuentacuentos de la Casa de la Literatura peruana à Lima. *Muséologies: les cahiers d'études supérieures*, 10(2), 93-111.

Hinojosa, K. (2021). *Building community and finding identity: Queer sounds, an inclusive school based music therapy group* (Master's thesis, Saint Mary's College of California).

Jules. (2023, décembre 14). L'expérience des festivals de musique pour les personnes à mobilité réduite. *Rochefort en Accords*. <https://www.rochefort-en-accords.fr/l'experience-des-festivals-de-musique-pour-les-personnes-a-mobilite-reduite/>

Jensen, A., et Bonde, L. O. (2018). The use of arts interventions for mental health and wellbeing in health settings. *Perspectives in public health*, 138(4), 209-214.

Joly, D. (2020). De la recherche-action à la conférence spectacle participative : La tradition chantée et dansée en Nouvelle-Acadie. *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*, 18, 101-114. <https://doi.org/10.7202/1072903ar>

Lafontaine, É., et Brum Schäppi, P. (2020). Vivre et créer dans un hôpital psychiatrique: interrogations sur l'art et le changement social à partir du dispositif Malévoz Quartier culturel. *Nouvelles pratiques sociales*, 31(1), 143-156.

Lamontagne, C., et Palardy, L. (2015). Les Impatients: un parfum de santé. *Santé mentale au Québec*, 40(2), 287-302.

Landry, M. P., Vinit, F., Azri, M., et LeBlanc, J. A. (2020). Narrativité et jeu clownesque en service de soins palliatifs pour adultes. *Frontières*, 32(1).

La note de la bonne humeur. (s. d.). La note de la bonne humeur. Récupéré de : <https://www.montrealsoinsadomicile.ca//modes-demploi/2020/06/15/la-note-de-la-bonne-humeur.html>

Lemaire, A., Sokoloff, M., Fraser, S. et Vachon, M. (2016). Dans le Black Box d'Igloodik : le cirque comme espace thérapeutique pour de jeunes Inuit ? *Études/Inuit/Studies*, 40(1), 43–62. <https://doi.org/10.7202/1040144ar>

Libnoch, H. A., et Ridley, J. (2020). Using picture books about refugees. *YC Young Children*, 75(5), 28-36.

Littman, D. M., et Sliva, S. M. (2020). Prison Arts Program Outcomes : A Scoping Review. *Journal of Correctional Education*, 71(3), 5482. ERIC.

Magsamen, S., et Ross, I. (2023). *Your brain on art: How the arts transform us*. Random House.

Maignien, N., Lamoureux, È., et Saillant, F. (2023). La participation des groupes communautaires au musée: quelles logiques et pour quels effets? Le cas de l'exposition InterReconnaissance à l'Écomusée du fier monde. *Muséologies: les cahiers d'études supérieures*, 10(2), 147-162.

- Mao, M. (2019). *Active Ageing with Music and Technology: Meaningful Participation and the Situated Use of Technology in Community Music* (Doctoral dissertation).
- Maranzano, T. (2022). « Tu es canon ». Le manifeste de la mode inclusive, par et pour les personnes en situation de handicap. *Aequitas*, 28(1), 7-16.
- McCrary, J. M., Altenmüller, E., Kretschmer, C., et Scholz, D. S. (2022). Association of Music Interventions With Health-Related Quality of Life : A Systematic Review and Meta-analysis. *JAMA Network Open*, 5(3), e223236.
<https://doi.org/10.1001/jamanetworkopen.2022.3236>
- Millar, SR, Steiner, A, Caló, F et Teasdale, S 2020, 'COOL Music: a 'bottom-up' music intervention for hard-to-reach young people in Scotland', *British Journal of Music Education*, vol. 37, no. 1, pp. 87-98.
<https://doi.org/10.1017/S0265051719000226>
- Mons—Un festival pour célébrer la musique et la diversité. (2024). *La Province*, 12.
- Mote, A., Mbame, J. P., et NGUIDJO, F. (2022). Effets du théâtre en milieu carcéral: entre prisonnérification et reconstruction personnelle. *Annals of the university of craiova, psychology–pedagogy*.
- Nault, S.-É. (2021, octobre 27). *Quand la musique favorise l'inclusion*. Le Journal de Montréal.
<https://www.journaldemontreal.com/2021/10/26/quand-la-musique-favorise-linclusion>
- Noguchi, T., et Shang, E. (2023). Art engagement and psychological well-being among community-dwelling older adults in Japan: an observational cross-sectional study. *Public Health*, 222, 178-185.
- Pestana, M. D. R. (2019). Social Sustainability and Collective Participation: Cyclical Dynamics of the Multipart Singing in the Village of Manhouce. *Puls*, 4.
- Pouliot, S. (2023). L'art de (mieux) vivre. *Jeu: revue de théâtre*, (188), 4-6.
- Revert, A. (2024). Se soigner ensemble au rythme de la musique. *Le Devoir (site web)*.
<https://nouveau.eureka.cc/Link/unimont1/news-20240511-LEW-cf5668a1-3d01-59b3-b6fc-765d44e7a384>
- Robinson, R. V., Lampman, C., Freitas-Murrell, B., Burkhart, J., et Zold, A. (2020). SPEAKING THE UNSPEAKABLE: Integrating Science, Art, and Practice to Address Child Sexual Abuse. In C. Henseler (Ed.), *Extraordinary Partnerships: How the Arts and Humanities are Transforming America* (pp. 89–102). Lever Press. <http://www.jstor.org/stable/10.3998/mpub.11649046.9>
- Romano, M. (2021). *Les interventions musicales chez les enfants, les adolescents et les adultes émergents en contexte de soins en santé mentale : Une revue de la portée*. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/26641>
- Rou, W., Yuting, Z., et Shuo, C. (2022). Exploring and Realizing the Function of Dance in the Context of 'Healthy China.' In D. Youling & Z. Yanjie (Eds.), *Dance Studies in China: Selected Writings from the Journal of Beijing Dance Academy* (NED-New edition, pp. 173–186). Intellect. <http://www.jstor.org/stable/j.ctv36xvs1j.14>

Roy, M. M., Devroop, K., et Bohn, A. (2019). The positive impact of African drumming on elderly participants' mood and demeanour. *Muziki: Journal of music research in Africa*, 16(2), 113-125. <https://doi.org/10.1080/18125980.2020.1794945>

Shepherd, A. (2019). Health down to a fine art: hospital celebrates 25 years of arts project. *BMJ: British Medical Journal*, 366, 1. <https://www.jstor.org/stable/27177154>

Simon, P., et Cuervo-Lombard, C. V. (2024). Ateliers de théâtre auprès des personnes âgées: revue de la littérature. *NPG Neurologie-Psychiatrie-Gériatrie*, 24(140), 74-80.

Southerland, W. (2019). Community Chorus Values. *The Choral Journal*, 60(4), 6369. JSTOR.

Thompson, Brown, Baker, Naisby, Mitchell, Dodds, Storey, Tiplady, et Collins. (2020). Development of the 'Museum Health and Social Care Service' to promote the use of arts and cultural activities by health and social care professionals caring for older people. *Educational Gerontology*, 46(8), 452-460. <https://doi.org/10.1080/03601277.2020.1770469>

Tourigny Fleury, A. (2020). Créer confinés. Les autorésidences d'AXENÉO7. *Vie Des Arts*, 65(260), 11-13.

Vaartio-Rajalin, H., Santamäki-Fischer, R., Jokisalo, P., et Fagerström, L. (2021). Art making and expressive art therapy in adult health and nursing care: A scoping review. *International journal of nursing sciences*, 8(1), 102-119.

Vézina, A-M. (2024, juillet 5). *La musique personnalisée pour le bien-être des personnes âgées vivant avec un trouble neurocognitif*. Le Soleil. <https://www.lesoleil.com/partenaires/ulaval-nouvelles/2024/07/05/la-musique-personnalisee-pour-le-bien-etre-des-personnes-agees-vivant-avec-un-trouble-neurocognitif-DLPGALP2S5CAJCKYGVVXR47QRI/>

Vega, S. R. (2023). Resilience: Art-Healing Praxis and Possibilities for Restoration. In *Drawing Deportation: Art and Resistance among Immigrant Children* (pp. 117-138). NYU Press. <http://www.jstor.org/stable/jj.8784652.9>

Walker, S. L., Connery, C., Blackson, G. N., Divine, T. F., Walker, T. D., Williams, B., Finke, J. A., et Bartel, K. (2020). Developing Resilience in Youth with Incarcerated Parents: A Bibliotherapeutic Blueprint with Tween and Young Adult Literature Chapter Books. *Journal of Correctional Education (1974-)*, 71(2), 37-56. <https://www.jstor.org/stable/27042207>

Young, V., Goouch, K., et Powell, S. (2022). Babysong revisited : Communication with babies through song. *British journal of music education*, 39(3), 273-285. <https://doi.org/10.1017/S0265051722000298>

Zamora, S. (2019). The Role of Arts in Nordic Society: Health and Lifestyle.

ANNEXE

20 initiatives inspirantes

1. Boire, Allard, Deegan et Spé (2023) *LA SANTÉ MENTALE DES JEUNES : L’AFFAIRE DE TOUS!* [document PDF] Récupéré de:

https://apprendre.centdegres.ca/wp-content/uploads/2023/04/100D-sante_mentale-vf.pdf

- Exemples de projets jeunesse en santé mentale : Le projet photo pour les 12-25 ans : *Sortir du cadre*, réalisé en 2022 par Mouvement Santé Mentale Québec. Le programme d’exploration centré sur les arts (art dramatique, cirque, musique) : *Espace Transition*, offert dans plusieurs villes de la province.

2. Bouchard-Valentine, V. (2016). fonofone pour iPad et iPhone : Cadrage historique et curriculaire d’une application québécoise conçue pour la création sonore en milieu scolaire. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 17(1), 1124. <https://doi.org/10.7202/1044666ar>

- *Fonofone* est une application d’enseignement innovante, développée au Québec, qui permet la création musicale collective. Elle combine un mini studio de création électroacoustique et un instrument numérique pour que les élèves, de tous âges, explorent et transforment les sons, puis créent et interprètent ensemble une œuvre musicale en direct. L’application offre une grande flexibilité, permettant aux enseignants de créer une bibliothèque d’activités adaptées à leurs élèves et à leurs besoins de formation. (Bouchard-Valentine, 2016, p. 18-20)

3. Coopérative La Mauve (s.d.). Récupéré de: <https://www.anugo.ca/fr/entreprise/58580-la-mauve-cooperative-boucheries-saint-vallier>

- En novembre 2018, la coopérative La Mauve a lancé un projet de paniers *bioculturels* en collaboration avec son réseau de producteurs agricoles. Grâce à un surcoût d’un dollar par jour, l’option *bioculturelle* permettait aux membres intéressés de recevoir des paniers bio enrichis de deux offres culturelles locales, telles que des œuvres d’art, des billets de spectacle, ou des produits artisanaux, etc.

4. Estrie Plus (28 août, 2012) Évènement agro-culturel de Weedon. Récupéré de: https://www.estrieplus.com/contenu-evenement_agro_culture_fontainebleau_weedon_agriculture_culture-0404040431333535-21860.html

- Cet événement, tenu à Weedon en 2012, a réuni des écrivains reconnus, des artistes-peintres professionnels, des artisans, ainsi que des exposants de produits agroalimentaires. Il a été rendu possible grâce à la collaboration de plusieurs organisations : l’AREQ (Environnement Estrie), Aliments Québec, la municipalité de Weedon, la SADC du Haut-Saint-François, le Salon du livre de l’Estrie, l’UPA, la COOP et les Daltons de Weedon.

5. Ferme familiale biologique et biodynamique Cadet Roussel. (s.d.). Récupéré de: <https://fermecadetrroussel.org/>

- Ferme biodynamique située à Mont-Saint-Grégoire, en Montérégie, qui offre des ateliers participatifs, ainsi qu’une programmation de spectacles et concerts sur sa grande scène agricole, la toute première au Québec.

6. Festival en chanson de Petite Vallée (s.d.) Récupéré de: <https://festivalenchanson.com/>

- Le prestigieux Festival en chanson du village de Petite-Vallée, en Gaspésie, accueille chaque année des artistes de la chanson et propose des ateliers de formation professionnelle pour la relève musicale. Il organise également un camp chanson. À travers ces initiatives, le festival met en valeur le patrimoine culturel immatériel de la chanson et l’utilise comme un levier de développement social et économique pour la région.

7. Festival de musique du bout du monde. (s.d.) Récupéré de: <https://musiqueduboutdumonde.com/>

- Le Festival de musique du Bout du Monde de Gaspé propose une programmation de musique du monde et constitue un modèle de développement durable.

8. Hallenbeck, B. (s. d.). *Imagining Zero : Festival, Higher Ground series aim for music-industry sustainability*. Burlington Free Press. Récupéré de : <https://www.burlingtonfreepress.com/story/life/arts/2024/09/04/higher-ground-concert-vermont-festival-sustainability-imagine-zero-shelburne-museum-battery-power/75056302007/>

- Festival de musique zéro émission à Burlington (Vermont).

9. Huebner, E. J., & Talbot, J. (2023). Vers une valorisation du cinéma jeunesse. *Vie des arts*, 68(271), 14-15.

- Deux enseignantes présentent leur projet de création du Festival canadien de cinéma jeunesse, dont la première édition a eu lieu en juin 2022. Depuis plusieurs années, elles accompagnent leurs élèves dans la réalisation de films en milieu scolaire. Selon elles, les technologies numériques et l'accessibilité croissante des outils de production, comme les téléphones intelligents, permettent aux jeunes de filmer leurs idées et de les partager avec un public via des plateformes en ligne. « La réalisation cinématographique en milieu scolaire offre aux enfants une voie pour exprimer leur point de vue sur des enjeux sociaux et environnementaux, raconter des histoires inspirantes ou simplement s'amuser. La visée la plus importante de ce projet est de célébrer les films réalisés par les jeunes » (pp. 14-15).

10. Knutson, K., et Crowley, K. (2022). Museums and Community-Based Organizations Partnering to Support Family Literacy. *Afterschool Matters*, 35, 17-28.

- La **Fondation William Penn lance L'Initiative d'Apprentissage Informel de Philadelphie**, un programme axé sur la littératie destiné aux familles avec des enfants âgés de 3 à 9 ans. Cette initiative repose sur un réseau de partenariats dans lequel une organisation culturelle, souvent un musée, s'associe à une ou plusieurs organisations communautaires. L'objectif est de concevoir des expériences d'apprentissage informel enrichissantes en littératie, destinées à la fois aux enfants et à leurs accompagnateurs. L'initiative a impliqué 11 partenaires culturels et 15 organisations communautaires dans la région de Philadelphie. (Knutson et Crowley, 2022)

11. Mattered, S., Amblard, S., Gobbo, M. H., & Mans, D. (2022). Mille formes, un centre d'initiation à l'art dédié aux tout-petits. In *Les bébés au musée* (pp. 143-165). Érès.

- Le Centre Mille Formes a été créé en 2018 à Clermont-Ferrand, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, à l'initiative du maire de la ville. Pour donner suite à une réflexion sur l'importance de l'éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge, la municipalité a décidé de créer un centre dédié à l'initiation à l'art pour les enfants de 0 à 6 ans. Ce centre a été aménagé dans une ancienne boutique de vêtements de la ville et bénéficie de l'expertise du Centre Pompidou pour proposer des activités artistiques adaptées aux tout-petits.

12. *Meadowlark Music Festival*. (s. d.). Chronogram Magazine. Consulté 18 septembre 2024, à l'adresse <https://www.chronogram.com/hudsonvalley/meadowlark-music-festival/Event?oid=21754424>

- Le festival musical *Meadowlark*, qui se tient à Stone Ridge dans l'État de New York, propose une programmation musicale mettant en vedette une quinzaine d'artistes, ainsi qu'un marché fermier. Les profits générés par ce festival sont destinés à soutenir des organisations qui défendent les agriculteurs dans la vallée de l'Hudson. Ces organisations partagent des valeurs liées à la sécurité alimentaire et au soutien des fermes locales.

13. Orange, événement d'art actuel (2022). Récupéré de : <https://orange2022.expression.qc.ca/>

- Orange, l'événement d'art actuel est un événement culturel qui se tient à Saint-Hyacinthe, en Montérégie. Il propose une manifestation artistique explorant la présence de l'agroalimentaire dans la pratique artistique contemporaine. Cet événement met en lumière les liens entre l'art et l'agriculture, tout en réfléchissant sur l'impact de l'agroalimentaire dans les créations artistiques actuelles (Rasclé Beaumel, 2019, p. 18).

14. Pirot, M. (2023). Artiste maraîchère. *Tangence*, (132), 65-86.

- Le parcours de Marina Pirot, artiste et maraîchère, commence par une recherche en danse, avant de se transformer en la création d'une « serre-laboratoire-scène » à Kerminy, en Bretagne. Ce projet unique invite à expérimenter le maraîchage dansé, une démarche qui combine art et agriculture, où le mouvement et la culture des plantes se rencontrent dans un espace de création et d'expérimentation.

15. S'enivrer par la musique au festival sans alcool Innu Nikamu. (2024). *ICI Radio-Canada - Côte-Nord (site web)*. <https://nouveau.eureka.cc/Link/unimont1/news-20240802-CRB-001>

- Le festival de musique Innu Nikamu se déroule sur un week-end complet, sans alcool, sur le site d'un ancien pensionnat. Organisé par des membres des Premières Nations, cet événement a pour objectif de rassembler la communauté sans encourager la consommation d'alcool. Il est conçu comme un espace de guérison pour les personnes ayant fréquenté les pensionnats et vivant avec des traumatismes graves, ainsi que pour celles et ceux confrontés à des problèmes liés à l'alcool.

16. Les Amis du Patrimoine Saint-Venant de Paquette (s.d.) Le sentier poétique. Récupéré de: <https://www.amisdupatrimoine.qc.ca/sentier-poetique>

- Le Sentier poétique de Saint-Venant-de-Paquette est un parcours de trois kilomètres où la beauté des paysages se mêle à la poésie québécoise, permettant ainsi de découvrir les voix du territoire. Le parcours comprend 14 sites dédiés à l'œuvre de 56 poètes québécois, offrant une expérience immersive qui célèbre le patrimoine littéraire de la région. (Les Amis du Patrimoine, s.d.)

17. Municipalité du Mont-Carmel (s.d.) *Sentier pédestre culturel*. Récupéré de: [Sentier pédestre culturel – Municipalité de Mont-Carmel](#)

- Initiée par un artiste et citoyen de Mont-Carmel dans le Bas-Saint-Laurent, le sentier pédestre culturel relie le parc municipal de Mont-Carmel au lac Saint-Pierre. Ce parcours linéaire de 4 km, est jalonné de haltes culturelles. Des citoyens bénévoles se chargent de l'entretien tout au long de l'année.

18. Perreault, Y. (2023). Arts oratoires : une scène effervescente. *À bâbord !*, (96), 60–61.

- La région du Bas-Saint-Laurent propose un circuit dynamique d'art oratoire, avec plusieurs événements poétiques très populaires, tels que les Slam Poésie à La Baleine Endiablée de Rivière-Ouelle. Cet engouement pour la poésie contribue au bien-être des citoyens en leur offrant des espaces d'expression et de partage. De plus, cette scène artistique en plein essor est en train de devenir un moteur de revitalisation pour la région.

19. Tourisme outaouais (14 juillet 2023, mis à jour 29 mai 2024). *Le Sentier culturel : un parcours d'art public à découvrir*. Récupéré de: <https://www.tourismeoutaouais.com/blogue/sentier-culturel-gatineau/>

- Le Sentier culturel est un parcours d'art urbain situé au centre-ville de Gatineau, qui regroupe 45 installations artistiques variées, telles que des œuvres ludiques, des murales, des sculptures, de la poésie, des peintures et des photographies. Ce sentier met en avant des artistes québécois et canadiens, tout en incluant quelques œuvres d'artistes internationaux. Le parcours peut se faire à pied ou à vélo et propose également une programmation diversifiée incluant des concerts, et des activités socioculturelles. Une carte interactive est disponible en ligne. En parcourant le Sentier, les visiteurs ont aussi l'occasion de découvrir les commerces, les restaurants locaux et d'autres attractions culturelles de la ville.

20. Walker, S. L., Connery, C., Blackson, G. N., Divine, T. F., Walker, T. D., Williams, B., Finke, J. A., & Bartel, K. (2020). Developing Resilience in Youth with Incarcerated Parents: A Bibliotherapeutic Blueprint with Tween and Young Adult Literature Chapter Books. *Journal of Correctional Education (1974-)*, 71(2), 37–56. <https://www.jstor.org/stable/27042207>

- Cette recherche illustre comment une infrastructure municipale, telle qu'une bibliothèque, peut soutenir une communauté vulnérable grâce à la littérature. Elle se concentre sur une expérience de bibliothérapie destinée aux enfants ayant des parents incarcérés. Ces jeunes participent à un programme de lecture basé sur des ouvrages de littérature jeunesse qui abordent des thèmes liés à leur situation. Lors de cercles de lecture animés par une bibliothécaire et des intervenants, les enfants discutent des livres lus. L'objectif de ce programme est de renforcer la résilience de ces enfants, de favoriser leur engagement positif, de développer leur agentivité et d'encourager des mécanismes constructifs de résolution de problèmes.

